

Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, авторской программы «Музыка» для 3 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалева с учетом авторской программы «Музыка» 1-4 классы под редакцией: Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина; М. «Просвещение» 2018 г.

Для реализации программы используются следующие источники

1. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение.

2. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка.1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — М.: Просвещение.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.

Используется учебник Сергеева Г.П. Музыка 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, — М.: Просвещение, 2016. – 173стр

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме итоговой зачета/теста/реферата/концерта.

Рабочая программа для 3 класса предусматривает обучение музыки в объеме 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Содержание программы:

Раздел 1. Россия-Родина моя.

Раздел 2. День, полный событий.

Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм.

Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Раздел 5: В музыкальном театре

Раздел 6: В концертном зале

Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП НОО ОВЗ, рабочая программа может быть реализована с помощью организации дистанционного обучения:

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Российская электронная школа resh.edu.ru
- Единый каталог образовательных услуг infourok.ru

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
Решением Педагогического Совета
ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «09» 06 2021 г. № 7

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом от «09» 06 2021 г. № 86
Директор ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Т.А. Сергеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
для обучающихся 3Б класса
на 2021-2022уч.год

Автор:
Андропова Елена Анатольевна,
Учитель музыки

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, авторской программы «Музыка» для 3 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалева с учетом авторской программы «Музыка» 1-4 классы под редакцией: Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина; М. «Просвещение» 2018 г.

Для реализации программы используются следующие источники

1. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение.

2. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка.1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — М.: Просвещение.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.

Используется учебник Сергеева Г.П. Музыка 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,– М.: Просвещение, 2016. – 173стр

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

На всех уроках обучения музыки ставятся и решаются как **образовательные, развивающие задачи:**

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;

5) развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;

6) создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;

- 7) развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- 8) формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;
- 9) закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Специфика реализации предмета «Музыка» предполагает решение и **коррекционных задач:**

- 1) развивать эмоциональную устойчивость для коррекции психического развития и эмоционально-волевой сферы;
- 2) развивать память, внимание, восприятие, скорость аналитико-синтетической деятельности детей;
- 3) развивать вокально-хоровые навыки;
- 4) развивать навыки игры на музыкальных инструментах;
- 5) выявлять индивидуальные способности и возможности учащихся;
- 6) развивать познавательные способности.

При разработке программы были учтены следующие принципы отбора содержания материала и его организации:

- 1) принцип доступности музыкального материала обучающихся с ЗПР;
- 2) принцип систематичности и системности в обучении музыкальному искусству обучающихся с ЗПР;
- 3) принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании обучающихся с ЗПР;
- 4) принцип единства диагностики и коррекции развития, который заключается в целостности процесса оказания психолого-педагогической и медико-социальной помощи в развитии обучающегося с ЗПР;
- 5) принцип индивидуально-дифференцированного подхода – это принцип изменения содержания, форм, способов коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося с ЗПР;
- 6) принцип усложнения - каждое занятие должно проходить ряд этапов: от минимально простого – к сложному;
- 7) принцип увлеченности в творческий процесс;
- 8) принцип триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- 9) принцип диалога культур, предполагающим знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка».

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка в жизни человека» (истоки возникновения музыки и многообразия стилей, жанров. Музыкальный фольклор: обряды, пени, танцы.),
- «Основные закономерности музыкального искусства» (Интонационно-образная природа музыкального искусства, музыкальная речь),
- «Музыкальная картина мира» (народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира).

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебного материала и времени для его изучения.

Данная программа обучающихся с ЗПР (вариант 7.2.) построена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного/среднего (полного) общего образования. Основное её содержание составляют сведения о том, что она разработана и построена с учётом реализации межпредметных связей на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-4 классы. – Москва: Просвещение, 2011 год)..

Учебное издание серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам, часть 2, 4-е издание, переработанное. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2015. Руководитель проекта: член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Руководитель центра «Стандарты» Л.И.Льняная, редактор Л.П.Савельева, художественный редактор Е.Р.Дашук, младший редактор А.А.Казакова, корректоры Н.В.Белозёрова, Н.И.Новикова, Н.А. Смирнова

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом ФГОС НОО для обучающихся с ЗПР в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга на изучение учебного предмета «Музыка» во 3 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 168 часов, 5 лет обучения.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта УМК:

- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015;
- Фонохрестоматии музыкального материала «Музыка». **3 класс 1(CD)** mp3,М., Просвещение, 2011 г. • Критская Е.Д. : учебник для общеобразоват. Учреждений / Критская Е.Д. Сергеева Г.П. , Шмагина Т.С. – М. Просвещение, 2011.

Используются следующие **средства обучения**: учебно – наглядные пособия (таблицы, модели и др.), организационно – педагогические средства (карточки, билеты, раздаточный материал), ЦОРы (CD диски, учебные фильмы), ЭОРы (м/м презентации)

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Формы организации учебной деятельности:

- 1) Используемые типы уроков, технологии, методы и средства обучения
- 2) В системе уроков планируются использование следующих типы уроков:
- 3) Урок изучения нового материала.
- 4) Урок закрепления знаний.
- 5) Урок обобщения и систематизации знаний.
- 6) Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.
- 7) Урок–игра. На основе игровой деятельности обучающиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.
- 8) Урок музыкальный портрет. Углубленное знакомство с композиторами, музыкантами, исполнителями.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».

Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Логопедическая ритмика» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 3 класс.

Личностные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина.
- проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.
- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;
- изучении этнокультурных традиций;
- уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом;
- понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.
- осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);
- стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);

- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности задавать вопросы по теме;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;
- умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;
- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим результатам;
- уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

- проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений
- умении самостоятельно замечать красоту музыки
- проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- осознании важности эстетической красоты музыки;
- демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;
- знании функций профессий музыкальной направленности;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к

музыке;

- осознании своих затруднений, потребностей;
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;
- адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;
- стремлении получить одобряемый результат своей деятельности,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.
- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,
- стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
- понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,
- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения программы для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

– с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;

- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);

- понимать смысл инструкции учителя;

- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);

- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;

- выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;

- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;

- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные

произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-И. Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил

пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Примеры контрольно-оценочных мероприятий:

Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

Беседа, направленная на выяснение понимания различных аспектов музыкального произведения.

Проводится в зависимости от темы урока и характера музыкального произведения.

Важным критерием оценивания является использование в ответе изучаемых терминов.

Узнавание звучащего музыкального инструмента.

Различает скрипку, фортепиано, духовые инструменты.

Запись нотными знаками простой музыкальной фразы.

Понимание значения некоторых изучаемых терминов.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, длинные и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом **балльных показателей**:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.

Обучающийся 3 класса научится:

1) выразить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

2) эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

3) показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике;

4) понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;

5) узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов;

б) узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

7) сможет продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

Обучающийся 3 класса получит возможность научиться:

1) продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

2) исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация);

- 3) определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- 4) показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- 5) эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- 6) владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, аккомпанемент

Форма контроля:

По предмету музыка 3 класс система контроля включает проведение тестовых работ, наблюдение, работа по карточке. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме итоговой зачета/теста/реферата/концерта.

Содержание коррекционной работы

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и

мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно-тематический план 3 класс

№	Разделы и темы	Кол.ча с.	Контр. раб.	Коррекционная
Раздел 1: Россия-Родина моя.		5		Обучение певческой установке. Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса. Формирование свободного певческого, правильного речевого дыхания. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Правильная артикуляция гласных звуков. Внятное и четкое произношение слов в песнях. Правильная передача мелодии. Упражнения на развитие артикуляции. Упражнения на
1	Инструктаж по Т/Б. Мелодия — душа музыки	1		
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1		
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1		
4	Кантата «Александр Невский»	1		
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1		
Раздел 2: День, полный событий		4		
6	Утро	1		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1		
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1		
9	Инструктаж по Т/Б. Урок обобщения	1	1	
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».		7		
10	Инструктаж по Т/Б. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1		
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1		
12	Святые земли Русской. Князь Владимир	1		
13	Святые земли Русской.	1		
14	У моей России	1		
15	Музыка на Новогоднем празднике	1		
16	Урок обобщения.	1	1	
Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		5		
17	Инструктаж по Т/Б. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1		
18	Настрою гусли на старинный лад.	1		

19	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе	1		развитие дыхания, голоса и артикуляции. Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков. Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости Восприятие и передача акцента в музыке хлопками
20	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1		
21	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1		
Раздел 5: В музыкальном театре		3		
22	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	1		
23	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1		
24	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	1		
Раздел 6: В концертном зале		4		
5	В современных ритмах (мюзиклы)			
26	Урок обобщения	1	1	
		2		
27	Инструктаж по Т/Б. Музыкальное состязание (концерт)	1		
28	Инструктаж по Т/Б. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1		
Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.		6		
29	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки			
30	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		
31	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1		
32	«Героическая». Призыв к мужеству. Финал симфонии. Мир Бетховена	1		
33	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1		
34	Урок обобщения	1	1	
Итого		34	4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение. 2. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение. 3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. 4. Музыка. 3 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение. 5. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение. 6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.— М.: Просвещение.

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

<ol style="list-style-type: none"> 4. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение. 5. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — М.: Просвещение. 6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.:

- Просвещение.
7. Музыка. 3 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение.
8. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки.1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.— М.: Просвещение.
10. Хрестоматия музыкального материала: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина— М.: Просвещение.
11. Фонохрестоматия музыкального материала. — М.: Просвещение.

Печатные пособия

Таблицы, схемы, транспарант, карточки, дидактический раздаточный материал, портреты композиторов и исполнителей, атласы муз. инструментов	Представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, полиграфических изданиях и на цифровых носителях
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты: Фортепиано. Балалайка. Аккордеон. Комплект детских музыкальных инструментов. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры. Персональный компьютер, медиапроектор	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя. Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
1. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Мультимедийный диск //Серия «Развивашки». — М.: Новый диск. 2. CD-диск «Мир музыки. Программно-методический комплекс»	1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку». 2. Мультимедийная программа «Шедевры классической музыки» издательства «Кирилл и Мефодий». 3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо». 4. Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 5. Мр3 Золотая коллекция. Бах месса, токкаты, прелюдии, фуги 6. Библиотека сказок... «Музыкальные сказки» Леонида Нечаева	1.Единая коллекция: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/ 2.Российский общеобразовательный портал: http://music.edu.ru/ Дистанционное обучение на платформах 1 Российская электронная школа resh.edu.ru 2 Единый каталог образовательных услуг infourok.ru 3 Библиотека Московской электронной школы: uchebник.mos.ru

Лист корректировки рабочей программы

Предмет: Музыка

Класс: 3 «Б»

Учитель: Андропова Елена Анатольевна

2021 /2022 учебный год

№	Даты	Даты	Тема	Количество	Причина	Способ
---	------	------	------	------------	---------	--------

урока	по осн. КТП	прове дения		часов		корректи ровки	корректир овки
				по плану	дано		

Согласовано:

« ____ » _____ 20 ____

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 _____

« ____ » _____ 20 ____

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 _____

« ____ » _____ 20 ____

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 _____

« ____ » _____ 20 ____

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 _____