

## АННОТАЦИЯ

*К рабочей программе по «Изобразительному искусству» 3 класс*

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598

Адаптированной (в условиях реализации ФГОС начального общего образования) основной общеобразовательной программы обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

Авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Используется учебник: Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др.

/Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 кл. – М.: Просвещение, 2013-2019

Рабочая программа для 3 класса предусматривает обучение Изобразительному искусству в объеме 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

### Содержание учебного предмета

№	Раздел	Колчас
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	8
<i>Итого:</i>		<i>34</i>

Данная рабочая программа может быть реализована при дистанционном обучении с использованием следующих образовательных онлайн-платформ:

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1-го по 11-й класс лучших учителей страны <https://resh.edu.ru/>
- Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 34 Невского  
района Санкт-Петербурга

---

«ПРИНЯТО»  
Решением Педагогического Совета  
ГБОУ школа №34  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от « 09 » 06 2021 г. № 7



«УТВЕРЖДЕНО»  
Приказом от « 09 » 06 2021 г. № 86  
Директор ГБОУ школа №34  
Невского района Санкт-Петербурга  
Т.А. Сергеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
для обучающихся 3-Б класса  
на 2021-2022 учебный год

Автор: **Филипова Любовь  
Михайловна**  
учитель ИЗО

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности формирование обще учебных умений и познавательной деятельности обучающихся с ЗПР.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для обучающихся с ОВЗ и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (7.2), на основе авторской программы Неменского Б. М. «Изобразительное искусство. 1–4 классы».

Основными целями начального обучения по изобразительному искусству являются:

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. в создании условий,обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;

в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;

в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

задачи курса:

развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;

формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);

воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

### **Общая характеристика курса**

Главная цель учебного предмета «Изобразительная деятельность» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры, выработанных поколениями.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т. д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительном человеке, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительная деятельность» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты

(кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса «Изобразительная деятельность» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

- Формы организации образовательного процесса:
- индивидуальные,
- групповые,
- индивидуально-групповые,
- фронтальные.
- При организации учебного процесса используются:
- информационно - коммуникационные технологии;
- проблемно-диалогическая технология;
- организации учебного сотрудничества;
- проектно-исследовательская деятельность.

• Формы организации учебного процесса

• Программа предусматривает проведение традиционных уроков и нетрадиционных (уроки-игры, защита проектов), обобщающих уроков

• Используется коллективная, фронтальная, индивидуальная работа, работа в парах

Методы:

- методы организации учебно-познавательной деятельности:
- словесные, наглядные, практические;
- репродуктивные, проблемно-поисковые;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- методы стимулирования и мотивации:
- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии,
- создание эмоционально-нравственных ситуаций);
- методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований,
- «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).
- методы контроля и самоконтроля
- интерактивные методы обучения
- объяснительно – иллюстративный ,репродуктивный методы:
- рассказ, объяснение, эвристическая беседа, демонстрация, работа с учебником, компьютером;

- проблемный метод:
- – метод предполагает активное участие школьников в решении проблемы, сформулированной учителем в виде познавательной задачи.

**Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство», в учебном плане.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

На изучение курса Изобразительное искусство отводится в 3 классе 34 ч (1 ч в нед.). в общем объеме 34 учебные недели .

Годы обучения	Количество часов в неделю	Всего часов за учебный год
3 класс	1	34 часа

**Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культур созидаящая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро отношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно

значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в изобразительной культуре;
- знании различных изобразительных промыслов народов России
- проявлении чувства гордости за культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- стремлении создавать окружающую действительность, ориентируясь на значимые эстетические ценности России,
- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках России, мира

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (рациональная организация рабочего пространства);
- проявлении ответственного поведения (соблюдение требований, выполнение обещаний);
- соблюдении школьных правил (соблюдение правил безопасной деятельности);
- соответствии поведения дисциплинарным требованиям;
- социально одобряемых действиях в отношении к предметам окружающей действительности;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении устанавливать коммуникацию с партнером, учителем для реализации собственной потребности;
- описывать порядок получения результата своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях,



- умения вербализовать свои впечатления от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов художественной деятельности мастера;
- умения согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе, не разрушая общего замысла;
- умения контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- умения действовать, согласно принятым группой правилам, при выполнении коллективной работы.
- Использовании социально-одобряемых форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умения анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- стремлении украшать предметы окружающей действительности,
- интересе к произведениям скульптуры, живописи, красоте природы и предметного мира,
- Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.
- использовании средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и цвета при выполнении работ на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.
- умения самостоятельно замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- умения рассматривать и анализировать природные объекты, как универсальный источник художественных идей для мастера; деятельности человека как создателя эстетической среды обитания;
- осознании важности эстетической красоты окружающего мира;
- демонстрации целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой изобразительной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром природы;
- знании функций профессий художественной направленности;

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих возможностей при выполнении индивидуальной и коллективной работы (выбор приемов реализации задуманного),
- умения получить одобряемый результат своей изобразительной деятельности

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- рационально организовывать рабочее место
- рационально использовать инструменты и материалы для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

– осуществлять точные манипуляции с различными предметами, использовать глазомер, работать с различными источниками информации;

– изображать (преобразовать объекты из чувственной формы в изображения, воссоздавать изображения по памяти, мысленно трансформировать изображения и пр.), выполнять построение форм с учётом основ геометрии, работать с геометрическими фигурами, телами;

– переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

– стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

– сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

– понимать ценность художественного творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты** освоения для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

– с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

– оперировать известными понятиями.

– самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты

– самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;

– самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

– самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

- создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;

- использовать знаково-символические обозначения,

- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;

– осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.

- сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- самостоятельно определять цель выполнения заданий;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
- самостоятельно ориентироваться в задании;

– самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;

– контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;

- определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;

- исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия.
- оценивать результат своих действий.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- вести диалог по обозначенной теме;
- договариваться о своей роли в коллективных работах, работе в парах и группах;
- приходить в обсуждении к общему решению;
- учитывать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- использовать допустимые адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

### **Предметные результаты**

По итогам обучения в 3 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства)

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основная форма организации учебных занятий по изобразительному искусству – комбинированный урок.

### ***Виды художественной деятельности (8 часов)***

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

**Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 часов)***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

**Цвет.** Практическое овладение основами цветоведения.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (11 часов)***

**Земля — наш общий дом.** Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

**Искусство дарит людям красоту.** Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)***

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». 34 часа.**

#### **Искусство в твоём доме (8 ч)**

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника. Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### ***Твои игрушки***

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

#### ***Посуда у тебя дома***

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

#### ***Мамин платок***

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

#### ***Обои и шторы в твоём доме***

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

### ***Твои книжки***

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

### ***Поздравительная открытка***

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

### ***Что сделал художник в нашем доме .***

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

### ***Искусство на улицах твоего города (7 часов)***

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

#### ***1. Памятники архитектуры – наследие веков***

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

#### ***2. Парки, скверы, бульвары***

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

#### ***3. Ажурные ограды***

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

#### ***4. Фонари на улицах и в парках***

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

#### ***5. Витрины магазинов***

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

#### ***6. Транспорт в городе***

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

### ***Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)***

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и

кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### **Художник и зрелище (11 ч)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

#### ***Театральные маски***

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

#### ***Художник в театре***

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

#### ***Театр кукол***

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

#### ***Театральный занавес***

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

#### ***Афиша, плакат***

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

#### ***Праздник в городе***

Роль художника в цирке. Элементы праздничного украшения города. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

***Школьный праздник-карнавал (Как художники помогают сделать праздник). (обобщающий урок)***

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

### **Художник и музей (8 ч)**

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи своего города, Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. *Иметь представление* о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции. *Рассуждать, рассматривать и сравнивать* картины. *Создавать* композиции на заданную тему.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценности искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

**Музеи в жизни города** Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

**Искусство, которое хранится в этих музеях**

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

**Картина- особый мир. Картина-пейзаж**

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Ученики на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

**Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

**В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Исторические картины и картины бытового жанра**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

**Скульптура в музее и на улице.**

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

**Художественная выставка (обобщение темы).**

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

**Тематический план**

№	Раздел	Содержание раздела	Кол час
1	Искусство в твоём доме	Воплощение замысла в искусстве. Рисование с натуры и по памяти предметов быта. Овладеть навыками создания выразительной формы игрушки в лепке из пластилина. Декоративное рисование.	8
2	Искусство на улицах твоего города	Познакомить с умением изобразить парк или сквер. Архитектурный образ. Познакомить с изготовлением проекта фонаря на улице твоего города, Умение изобразить разные виды транспорта.	7
3	Художник и зрелище	Учить изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнить объекты, видеть в них интересные выразительные. Цирк. Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. Эскиза куклы, оформление афиши.	11
4	Художник и музей	Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Самые значительные музеи искусства России. Третьяковская	8



	галерея, Эрмитаж. Умение натюрморт, портрет, пейзаж.	создавать	
<i>Итого:</i>			34

### **Содержание коррекционной работы**

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
  - начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
  - формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
  - появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
  - установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
  - будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие
- В результате изучения курса «Изобразительное искусство» обучающийся научится:**
- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
  - различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
  - различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных

художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
  - пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры,
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- смогут научиться различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

***Учащиеся 3 класса должны знать/понимать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

**Учащиеся 3 класса должны уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

**В результате изучения курса «Изобразительное искусство» ученик научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

**Ученик получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### ***Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета***

В соответствии с требованиями Стандарта, при оценке итоговых результатов освоения программы по изобразительному искусству должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Система оценки достижения планируемых результатов изучения урока ИЗО предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность младших школьников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт – Петербурга.**

- Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:
- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.
- Критерии и система оценки творческой работы:
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы организации учебного процесса :**

- Программа предусматривает проведение традиционных уроков и нетрадиционных, как урок-игра.
- Используется индивидуальная работа с учениками.

#### Методы:

- методы организации учебно-познавательной деятельности:
- словесные, наглядные, практические;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- методы стимулирования и мотивации:
- методы стимулирования интереса к учению познавательные игры, учебные дискуссии,
- создание эмоционально-нравственных ситуаций;
- методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований,
- «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).
- методы контроля и самоконтроля
- интерактивные методы обучения
- объяснительно – иллюстративный, репродуктивный методы:

рассказ, объяснение, эвристическая беседа, демонстрация, работа с учебником, компьютером;

**Формы работы:** -коллективно - творческая деятельность;

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

Обязательные формы и методы контроля: текущая аттестация по четвертям.

**Иные формы учета достижений:**

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; проекты.

**Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- **общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.**

***Критерии оценивания знаний и умений***

**Оценка «5»** – поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»**- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»**- поставленные задачи не выполнены

**Используемый учебно-методический комплект.**

**УМК для обучающегося.**

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 кл. – М.: Просвещение, 2013-2019

**УМК для учителя.**

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 кл. – М.: Просвещение, 2013-2019Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2016 г.

2. Шампарова Л.В. Рабочие программы. Изобразительное искусство. 1-4 кл. - Волгоград: 2014

3. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.

4. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2014.- 43 с.

5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2015. – 68 с.

6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2018. – 93 с.

7. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

8. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2016. – 144 с.

9. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, -Волгоград: Учитель, 2015. -286 с.

10. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 128 с.

11. Часть 1. Основы рисунка. Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. Издательство «Титул»

#### **Электронно-образовательные ресурсы:**

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

<https://education.yandex.ru/home/>

<https://uchi.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

Ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.

- Интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1-го по 11-й класс лучших учителей страны <https://resh.edu.ru/>

- Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеуроков по школьной программе

Электронные образовательные ресурсы

- <http://pedsovet.org/> - Всероссийский интернет-педсовет

- <http://www.1september.ru/ru/> - Газета "Первое Сентября" и ее приложения.

Информация для педагогов

- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ

- <http://www.uchportal.ru/> - учительский портал – по предметам – уроки, презентации, внеклассная работа, тесты, планирования, компьютерные программ

- <http://www.km-school.ru/r1/media/a1.asp> - Энциклопедия Кирилла и Мефодия

- <http://www.hrono.info/biograf/index.php> - Хронос. Коллекция ресурсов по истории. Подробные биографии, документы, статьи, карты

#### **Материально-технические средства**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

2. Дидактический материал по изобразительному искусству.

3. Ноутбук

4. Проектор, экран.

#### **Модели и натурный фонд:**

- муляжи фруктов и овощей;

- гербарии;

- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- геометрические тела;

- керамические изделия;

- предметы быта.

**Программа составлена с учетом психо-физиологических особенностей обучения детей с ТНР.**

**Учет индивидуальных особенностей класса.**

№	Ф.И.ученика	Индивидуальные особенности учащихся
1		Медленно приступает к работе, быстрая утомляемость,

		рассеяное внимание, слабая моторика пальцев.
2		Медленно приступает к работе, быстрая утомляемость, рассеяное внимание, слабая моторика пальцев.

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

20 /20 учебный год

№ урока	Даты по осн. КТП	Даты проведения	Тема	Причина корректировки	Способ корректировки

Согласовано:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 \_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование 3 класс.**

№	Тема урока.	К-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения			Виды и формы контроля	Дата проведения	
					Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт
<b>Искусство в твоём доме – 9 часов.</b>										
1	Твои игрушки(рисование мягкой игрушки - животное) <i>Вводный инструктаж, безопасное пользование инструментами для рисования.</i>	1	Вводный урок	Детские игрушки, народные, современные. Дымковские, каргопольские, богородские. Роль игрушки в жизни людей. Лепка игрушки из пластилина с последующей росписью.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Матрешка. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки. Умение нарисовать любимую мягкую игрушку.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно	формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
2	Твои игрушки(рисование народной игрушки-матрешки)	1								
3	Посуда у тебя дома.	1	Комбинированный урок	Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма, роспись и	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных	Умение анализировать образцы, определять материалы,	Формирование эстетических чувств, художественно	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа,		



				украшение посуды Лепка посуды из пластилина и роспись посуды в зависимости от её назначения..	мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервис»	контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.		практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
4	Мамин платок. <i>Инструктаж, пользой инструмента только по назначению.</i>	1	Комбинированный урок	Искусство росписи тканей. Расположение росписи на платке. Ритмика росписи. Колорит как средство выражения. Эскиз праздничного или повседневного платка для мамы, девочки или бабушки.	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
5	Обои и шторы в твоём доме.	1	Комбинированный урок	Роль художника в создании обоев и штор. Изобразительные мотивы и их превращение в орнамент. Эскизы обоев или штор для комнаты.	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	. Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
6	Твои книжки.	1	Комбинированный урок	Художник и книга. Иллюстрация. Форма книги.	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных	Формирование навыков коллективной деятельности в	Беседа, наблюдения, индивидуал		

				Обложка. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. .	оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.	средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	ьная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
7	Поздравительная открытка.	1	Комбинированный урок	Форма открытки. Тиражная графика. Роль выдумки и фантазии при создании открытки. Эскиз открытки. Техника граттаж, гравюра, монотипия.	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике). Умение выполнить простую графическую работу.	Участвовать в обсуждении и содержания выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Беседа, наблюдения , индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		

8	Что сделал художник в нашем доме. (любимая мебель)	1	Комбинированный урок	Понимание роли каждого «Мастера» в создании предметов в доме. Форма предмета.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
9	Что сделал художник в нашем доме. (любимая комната в твоей квартире)	1	Комбинированный урок							
<b>Искусство на улицах твоего города – 7 часов.</b>										
10	Памятники архитектуры - наследие веков. <i>Инструктаж, безопасное пользование инструментами для рисования.</i>	1	Комбинированный урок	Всё начинается с порога родного дома. Знакомство с архитектурой вблизи школы и дома. Профессия-архитектор. Изучение и изображение интересного архитектурного здания.	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
11	Парки, скверы,	1	Комбинированный урок	Архитектура.	Знание художников –	Умение	Формирование	Беседа,		

	бульвары.		ированный урок	Постройка парков. Парки для отдыха. Детские парки. Парки-музеи. Изображение парка, сквера.	скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа.	планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
12	Ажурные ограды.	1	Комбинированный урок	Чугунные ограды Санкт-Петербурга и Москвы, родном городе. Проект ажурной решётки или ворот.	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
13	Фонари на улицах и в парках. <i>Инструктаж, использование инструмента</i>	1	Комбинированный урок	Художественные образы фонарей. Фонари-украшения города. Конструирование	Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для	Умение осуществлять поиск информации, используя	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа,		

	только по назначению.			формы фонаря из бумаги.	детского праздника	материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	народа.	практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
14	Витрины магазинов.	1	Комбинированный урок	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение улиц. Проект оформления любого магазина (по выбору)	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
15	Транспорт в городе.	1	Комбинированный урок	Роль художника в создании машин. Машины разных времён. Умение видеть образ в виде машин. Разные формы машин на улицах города. Придумать и нарисовать образ фантастической машины.	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
16	Что сделал	1	Комбин	Обобщение темы	Овладеть приемами	Умение	Формирование	Беседа,		

	художник на улицах моего города		ированный урок	«Что сделал художник на улицах моего города».	коллективной творческой деятельности	анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
17	Что сделал художник на улицах моего города(город моей мечты)	1	Комбинированный урок	Коллективная работа «Мой город».	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности					
<b>Художник и зрелище – 11 часов.</b>										
18	Театральные маски. <i>Инструктаж, безопасное пользование инструментами для рисования.</i>	1	Комбинированный урок	Маски разных времён и народов. Маски в древних обрядах, в театре, на праздниках. Конструирование масок для карнавала.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
19	Художник и театр.	1	Комбинированный урок	Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций и персонажей сказки.	Знание устройства театра. Знание театральных художников	Выполнять изделие на основе просмотренного материала. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
20	Театр кукол. <i>Инструктаж, использование инструментов</i>	1	Комбинированный урок	Театральные куклы. Театр Петрушки. Работа	Знание театра кукол как пример видовой разнообразия театра.	Умение анализировать образцы,	Формирование потребности в реализации	Беседа, наблюдения,		

	<i>инструмент только по назначению.</i>			художника над куклой. Многообразие мира театра кукол. Создание эскиза куклы к выбранному спектаклю.	Умение создать театральных кукол из различных материалов.	определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	основ правильного поведения в поступках и деятельности	индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
21	Театральный занавес.	1	Комбинированный урок	Роль занавеса в театре. Создание эскиза занавеса к спектаклю.	Знание устройства театра. Знание театральных художников.	выполнять изделие на основе материала учебника. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	Умение видеть красоту труда и творчества.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
22	Афиша к спектаклю.	1	Комбинированный урок	Назначение афиши. Образ спектакля и его отражение в	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать	Умение анализировать образцы, работы, определять	Формирование эстетических чувств, художественно-	Беседа, наблюдения, индивидуал		

23	Агитационный плакат-призыв.	1		афише. Эскиз плаката-афиши к спектаклю.	навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. Формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи; проявлять инициативу в ситуации общения.	творческого мышления, наблюдательности и фантазии	ная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
24	Художник и цирк – веселый клоун	1	Комбинированный урок	Роль художника в цирке. Цирк-образ радостного, искромётного и таинственного зрелища.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая		



25	Художник и цирк –цирковые животные.	1	Комбинированный урок	Изображение циркового представления и его персонажей.		учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	страны и мира в целом.	я работа, анализ, сравнение, обсуждение		
26	Как художник помогает сделать праздник (ярморка)	1	Комбинированный урок	Мастера Изображения, Украшения, Постройки помогают сделать праздник. Выполнить эскиз оформления города к празднику.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
27	Художник и зрелище. (праздничный город)	1	Комбинированный урок							
<b>Художник и музей – 9 часов.</b>										
28	Музеи в жизни города. <i>Инструктаж,</i>	1	Комбинированный урок	Крупнейшие художественные музеи страны:	Знания о самых значительных искусствах музеев России.	Учитывать выделенные учителем	Формирование чувства гордости за культуру и	Беседа, наблюдения,		

	<i>безопасное пользование инструментами для рисования.</i>			Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русский музей, музеи моего города.	Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	искусство Родины, своего народа.	индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
29	Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях.	1	Комбинированный урок	Жанры изобразительного искусства.	Знания о самых значительных музеях России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
30	Картина натюрморт	1	Комбинированный урок	Жанр изобразительного искусства Натюрморт.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
31	Картина-пейзаж. <i>Инструктаж, использование инструмента только по назначению.</i>	1	Комбинированный урок	Жанр изобразительного искусства -пейзаж. Художники-пейзажисты: Левитан, Куинджи,	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа,		

				Саврасов.. Выполнить наброски пейзажаж		картин и учебника, выделять этапы работы. Оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям	мира в целом.	анализ, сравнение, обсуждение		
32	Картина- портрет.	1	Комбин ированн ый урок	Знакомство с .различными видами портрета. Повто- рение пропорций лица. Портрет друга. Эпоха Возрождения.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Участвовать в обсуждении и содержания и выразительных средствах художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательнос ти	Беседа, наблюдения , индивидуал ьная работа, практическа я работа, анализ, сравнение, обсуждение		

33	Картины исторические и бытовые	1	Комбинированный урок	Знакомство с различными видами скульптуры, парковой, круглой, скульптурой малых форм. Лепка человека или животного. Знакомство с историческим и бытовым жанром. Изображение картины из своей жизни. Игра на улице, праздник на ёлке и.т.л.	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		
34	Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников	1	Комбинированный урок	Выставка лучших детских работ. Вспомнить музеи страны и города.	Знание крупнейшие музеи страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом	Беседа, наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ, сравнение, обсуждение		

