

Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, авторской программы «Музыка» для 3 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалева с учетом авторской программы «Музыка» 1-4 классы под редакцией: Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина; М. «Просвещение» 2018 г.

Для реализации программы используются следующие источники

1. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение.

2. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — М.: Просвещение.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.

Используется учебник Сергеева Г.П. Музыка 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, — М.: Просвещение, 2016. – 127стр

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме итоговой зачета/теста/реферата/концерта.

Рабочая программа для 4 класса предусматривает обучение музыки в объеме 34 часа в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Содержание программы:

Раздел 1. Россия-Родина моя.

Раздел 2. День, полный событий.

Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм.

Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Раздел 5: В музыкальном театре

Раздел 6: В концертном зале

Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП НОО ОВЗ, рабочая программа может быть реализована с помощью организации дистанционного обучения:

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Российская электронная школа resh.edu.ru
- Единый каталог образовательных услуг infourok.ru

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета

ГБОУ школы №34

Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от « 09 » 06 2021 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от « 09 » 06 20 г. № 86

Директор ГБОУ школы № 34

Невского района Санкт-Петербурга

Т.А. Сергеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
для обучающихся 4 Б класса
на 2021-2022 учебный год

Разработчик:

Андропова Елена Анатольевна,
учитель музыки

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, авторской программы «Музыка» для 3 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалецкого с учетом авторской программы «Музыка» 1-4 классы под редакцией: Е.Д.Критской Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина; М. «Просвещение» 2018 г.

Для реализации программы используются следующие источники

1. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение.
2. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — М.: Просвещение.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.

Используется учебник Сергеева Г.П. Музыка 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, — М.: Просвещение, 2016. – 127стр

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

На всех уроках обучения музыки ставятся и решаются как **образовательные, развивающие задачи**:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;
- 5) развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению;
- 6) создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом

просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;

- 7) развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- 8) формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;
- 9) закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Специфика реализации предмета «Музыка» предполагает решение и **коррекционных задач:**

- 1) развивать эмоциональную устойчивость для коррекции психического развития и эмоционально-волевой сферы;
- 2) развивать память, внимание, восприятие, скорость аналитико-синтетической деятельности детей;
- 3) развивать вокально-хоровые навыки;
- 4) развивать навыки игры на музыкальных инструментах;
- 5) выявлять индивидуальные способности и возможности учащихся;
- 6) развивать познавательные способности.

При разработке программы были учтены следующие принципы отбора содержания материала и его организации:

- 1) принцип доступности музыкального материала обучающихся с ЗПР;
- 2) принцип систематичности и системности в обучении музыкальному искусству обучающихся с ЗПР;
- 3) принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании обучающихся с ЗПР;
- 4) принцип единства диагностики и коррекции развития, который заключается в целостности процесса оказания психолого-педагогической и медико-социальной помощи в развитии обучающегося с ЗПР;
- 5) принцип индивидуально-дифференцированного подхода – это принцип изменения содержания, форм, способов коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося с ЗПР;
- 6) принцип усложнения - каждое занятие должно проходить ряд этапов: от минимально простого – к сложному;
- 7) принцип увлеченности в творческий процесс;
- 8) принцип триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- 9) принцип диалога культур, предполагающим знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка».

Основное содержание предмета «Музыка» представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка в жизни человека» (истоки возникновения музыки и многообразии стилей, жанров. Музыкальный фольклор: обряды, пени, танцы.),
- «Основные закономерности музыкального искусства» (Интонационно-образная природа музыкального искусства, музыкальная речь),

➤ «Музыкальная картина мира» (народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира).

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебного материала и времени для его изучения.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом ФГОС НОО для обучающихся с ЗПР и в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга на изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется **168 часов, 5 лет обучения.**

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Формы организации учебной деятельности:

- 1) Используемые типы уроков, технологии, методы и средства обучения
- 2) В системе уроков планируются использование следующих типов уроков:
- 3) Урок изучения нового материала.
- 4) Урок закрепления знаний.
- 5) Урок обобщения и систематизации знаний.
- 6) Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.
- 7) Урок–игра. На основе игровой деятельности обучающиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.
- 8) Урок музыкальный портрет. Углубленное знакомство с композиторами, музыкантами, исполнителями.

Форма контроля:

Примеры контрольно-оценочных мероприятий:

Формы контроля:

По предмету музыка **4 класс** форма контроля включает проведение самостоятельных работ, контрольных работ, тестовых работ, наблюдение, работа по карточке. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 4 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме итоговой контрольной работы/ зачета/теста/реферата/концерта.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».

Содержание программы учебного предмета «Музыка» по таким видам учебной деятельности как слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений тесным образом связано с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Логопедическая ритмика» и содержанием индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, обеспечивая коррекцию психофизиологических механизмов

речевой деятельности. Связь учебных предметов «Музыка», «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» способствует эстетическому развитию, обогащает опыт целостного восприятия литературных художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 4 класс.

Личностные результаты отражают:

- 1) наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- 2) ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- 3) наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- 4) выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- 5) наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- 6) реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- 7) позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты отражают:

- 1) планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;
- 2) ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности участие в жизни класса, школы;
- 3) участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов
- 4) овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

Предметные результаты отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- 5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» заключаются в следующем

Обучающийся 4 класса научится:

- 1) выразить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- 2) эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- 3) показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике;

- 4) понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- 5) узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов;
- 6) узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- 7) сможет продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

Обучающийся 4 класса получит возможность научиться:

- 1) продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- 2) исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация);
- 3) определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- 4) показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- 5) эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- 6) владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, аккомпанемент

Содержание программного материала

Материал программы четко структурирован

Темы, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Содержание программного материала «Музыка» 4 класс

Раздел 1: «Россия-Родина моя» - 4 ч.

Урок 1. Инструктаж по Т/Б. Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Раздел 2: «День, полный событий» (5ч.)

Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок6.Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Урок 9. Инструктаж по Т/Б. Урок обобщения.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Раздел 3:«О России петь – что стремиться в храм» (7ч.)

Урок 10. Инструктаж по Т/Б. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11.Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Урок 12 Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Урок 13.Праздников праздник, торжество из торжеств. Ф.Шуберт «Аве, Мария»

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Урок 14 . Родной обычай старины.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Урок 15. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Урок 16. Урок обобщения

Обобщение полученных знаний за 2 четверть.

Раздел 4:«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч.)

Урок 17. Инструктаж по Т/Б. Народные праздники.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Урок 18.Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Урок 19. Оркестр русских народных инструментов

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Урок 20 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Урок 21. Народные праздники

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Раздел 5: В музыкальном театре (3ч.)

Урок 22. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Урок 23. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Урок 24. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Раздел 6: В концертном зале (4ч.)

Урок 25. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Урок 26. Урок обобщения

Закрепление полученных знаний

Урок 27. Инструктаж по Т/Б. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Урок 28. Инструктаж по Т/Б. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч.).

Урок 29. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов)

Урок 30. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Урок 31. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации.

Урок 32. Музыкальный сказочник.

Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и образительность в музыке.

Урок 34. Урок обобщения

Обобщение полученных знаний за 4 четверть и за учебный год.

Музыкальный материал по программе 4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня «Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. «В концертном зале»

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф.Шопен.

Учебно-тематический план 4 класс

№	Разделы и темы	Кол.ч с.	Конт р. раб.
<i>Раздел 1: Россия-Родина моя.</i>		4	
1	Инструктаж по Т/Б. Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	
<i>Раздел 2: День, полный событий</i>		5	
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
9	Инструктаж по Т/Б. Урок обобщения	1	1
<i>Раздел 3: «О России неть – что стремиться в храм».</i>		7	
10	Инструктаж по Т/Б. Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
11	Кирилл и Мефодий.	1	
12	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
13	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ф.Шуберт «Аве, Мария»	1	
14	Родной обычай старины.	1	
15	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
16	Урок обобщения.	1	1
<i>Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>		5	
17	Инструктаж по Т/Б. Народные праздники.	1	
18	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
19	Оркестр русских народных инструментов.	1	
20	Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	1	
21	Народные праздники	1	
<i>Раздел 5: В музыкальном театре</i>		3	
22	Театр музыкальной комедии.	1	
23	Балет «Петрушка»	1	
24	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	
<i>Раздел 6: В концертном зале</i>		3	
25	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	
26	Урок обобщения	1	1
		2	
27	Инструктаж по Т/Б. Царит гармония оркестра.	1	
28	Инструктаж по Т/Б. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	
<i>Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</i>		6	
29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.		
30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.	1	
31	В каждой интонации спрятан человек.	1	
32	Музыкальный сказочник.	1	
33	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	
34	Урок обобщения	1	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение. 2. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение. 3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. 4. Музыка. 4 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение. 5. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение. 6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.— М.: Просвещение.

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

4. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение.
5. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — М.: Просвещение.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.
7. Музыка. 4 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение.
8. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.— М.: Просвещение.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.— М.: Просвещение.
10. Хрестоматия музыкального материала: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина— М.: Просвещение.
11. Фонохрестоматия музыкального материала. — М.: Просвещение.

Печатные пособия

Таблицы, схемы, транспарант, карточки, дидактический раздаточный материал, портреты композиторов и исполнителей, атласы муз. инструментов	Представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, полиграфических изданиях и на цифровых носителях
---	--

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты: Фортепиано. Аккордеон. Комплект детских музыкальных инструментов. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры. Персональный компьютер, медиапроектор	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя. Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
---	---

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
1. Уроки музыки с	1. Мультимедийная программа «Учимся	1.Единая

Согласовано:

« ____ » _____ 20 ____

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 _____

« ____ » _____ 20 ____

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 _____

« ____ » _____ 20 ____

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 _____

« ____ » _____ 20 ____

Заместитель директора по УВР ГБОУ школы № 34 _____