

Аннотация к программе учебного предмета «Музыка» для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением вар. 1.1)

Данная программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.1 и авторской программы Аксеновой А.К.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, обучающихся по коррекционной программе, развитие их эмоционального, осознанного восприятия музыки. Рабочая программа содержит материал, помогающий учащимся развивать эмоционально, творчески, обогащать их художественное воспитание.

Разнообразны и виды музыкальной деятельности программы: слушание музыки, хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение здоровьесберегающих, информационно – коммуникативных, игровых технологий.

Учебная программа помогает учащимся овладеть элементарными компонентами качеств, необходимых для музыкальной деятельности, доступных для всех детей: устойчивый интерес, положительная мотивация, основы музыкальных знаний вне музыкального представления; адекватность переживаний эмоций, выраженных в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на музыкальных инструментах.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями, уровень их развития и направлена на всестороннее развитие личности, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Учебный предмет «Музыка» во 2 классе проводится 1 раз в неделю, в год 34 часа.

Данная программа может быть реализована дистанционно.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 34 Невского
района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета
ГБОУ школы №34
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «10» 06 2020 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ



Приказ от «11» 06 2020 г. № 110
Директор ГБОУ школы № 34
Невского района Санкт-Петербурга
Т.А. Сергеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
по реализации АООП ОО УО
для обучающихся 3В класса
на 2020-2021 учебный год

Разработчик::
Сулейманова
Наталья Александровна.
учитель высшей
квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.1). и авторской программы Аксеновой А.К. Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью. Сущность специфических для варианта 1. 1 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании. Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение, не оспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. Особенно большие трудности встречаются при восприятии умственно отсталыми детьми инструментальной музыки. Тем не менее приобщение к слушанию таких произведений полезно и нужно учащимся специальной школы. Развитие восприятия музыки немыслимо без формирования некоторых навыков ориентировки в музыкальном произведении, выделения и оценки важнейших элементов музыкальной речи и музыкально-выразительных средств. На первых этапах обучения восприятие музыки умственно отсталыми детьми в этом плане является особенно недифференцированным. Умственно отсталые дети специфически воспринимают такие средства музыкального выражения, как динамика, темп, регистры. Различая в основном контрастные динамические и темповые оттенки, они не отмечают постепенное изменение динамики и темпа. Аналогичные затруднения возникают у них при необходимости дифференцировать средний и высокий регистры (при этом дети больше пользуются движением, нежели словом). Связь между средствами музыкальной выразительности и содержанием музыкальных произведений без проведения специальной работы в этом направлении большинством умственно отсталых детей не устанавливается. Однако в процессе целенаправленных занятий отмеченные недостатки могут не только сглаживаться, но даже и устраняться. Дети начинают не только различать контрастные, динамические (громко, тихо) и темповые оттенки, но и отмечать постепенное их изменение. Повышается и качество различения регистров. Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления. Учащиеся должны получать от урока эстетического цикла только положительные эмоции. Главная задача учителя музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, обучающихся по коррекционной программе, развитие их эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь школьников, речевую активность;

- развивать певческие навыки, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память.- помочь самовыражению обучающихся по адаптированной программе для детей с умственной отсталостью через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; активизировать творческие способности
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Общая характеристика курса.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Место предмета в учебном плане.

На изучение учебного курса «Музыка» в 3В классе отводится 1ч в неделю, в год 34 часа.

Данный предмет входит в предметную область «Искусство»

Ценностные ориентиры программы по предмету «Музыка» предмета:

Содержание программы по предмету музыка основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся коррекционной школы осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Оно базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя ;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание и протопывание, простукивание на ударно-шумовом инструменте простого ритмического рисунка с помощью учителя);
- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
- дифференцирование звуков по высоте (высокие, средние, низкие);
- различение характера музыки (веселая, грустная, спокойная);
- умение показывать самостоятельно направление движения мелодии в разученных попевках (вниз, вверх);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая, спокойная);
- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (маракасы, бубен, барабан) и других инструментах самостоятельно;
- овладение простейшими приемами игры на свирели (правильно держать, закрывать пальцами дырочки, дуть);
- исполнение простой импровизации на фортепиано (передача природных переживаний дождя, грозы, солнышка) самостоятельно.
- различение жанров музыки: марш, танец, песня.
- умение пропевать короткие попевки на одном дыхании.
- умение петь в группе и петь индивидуально в сопровождении педагога;
- умение графически изобразить гамму до мажор и пропеть в правильном порядке.

Достаточный уровень:

- умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная);
- умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;
- исполнение специальных ритмических упражнений самостоятельно и придумывание новых заданий;

- умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента вместе с педагогом;
 - умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе;
 - умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
 - умение эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров;
 - смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;
 - исполнение специальных упражнений слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание и протопывание, простукивание на ударно-шумовом инструменте простого и более сложного ритмического рисунка самостоятельно);
 - дифференцирование звуков по высоте (высокие, средние, низкие);
 - различение характера музыки (веселая, грустная, спокойная);
 - умение слаженно петь в группе и петь индивидуально без сопровождения педагога;
 - умение показывать самостоятельно направление движения мелодии в разученных песнях (вниз, вверх);
 - ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая, спокойная);
 - овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (маракасы, бубен, барабан) и других инструментах самостоятельно;
 - овладение простейшими приемами игры на свирели (правильно держать, закрывать пальцами дырочки, дуть);
 - исполнение простой импровизации на фортепиано (передача природных переживаний дождя, грозы, солнышка) без учителя;
 - различение жанров музыки: марш, танец, песня.
 - умение отчетливо произносить текст, понимать его смысл;
 - умение пропевать короткие попевки на одном дыхании;
- умение графически изобразить гамму до мажор и пропеть в правильном порядке.

Планируемые результаты

В результате освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обучающиеся 1 -4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Освоение программы позволит обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Содержание курса.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение,

элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения одновременного глубокого дыхания, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом фразы; отработка навыков экономного выдоха, распределения дыхания на всю фразу; развитие умения быстрой спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении учителя, в сопровождении инструмента, без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него; прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах (умеренно тихо) и (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона mi1-ля1, ре1-си1, до1-до2;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты.

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игры на музыкальных инструментах детского оркестра (марacas, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.).

Данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов
1 четверть	
Вводный урок	1
Здравствуй школа	1
Осенний вальс	1
Детский альбом Чайковского	1
Песни В. Шаинского	1
Музыкальные инструменты	1
Осень приглашает танцевать	1
Прощание с осенью	1
2 четверть	
В гостях у композитора	1
Новогодний хоровод	1
Детский альбом Чайковского	1
Наш оркестр	1
Хоровод снежинок	1
Зимняя песенка	1
К нам приходит Новый год	1
Праздник елки	1
3 четверть	
Обыграй песенку	1
Музыкальная сказка	1
Веселый музыкант	1
Бабушкины внуки	1
Подарок маме	1
Музыкальные инструменты	1
Музыка из мультфильмов	1
Детский альбом П.И. Чайковского	1
Наш оркестр	1
Музыкальные инструменты	1

Весенние напевы	1
4 четверть	
Этот день Победы	1
Наш оркестр	1
Детский альбом П.И. Чайковского	1
Русские народные инструменты	1
Музыкальная сказка	1
Покажи песенку	1
Прощание со школой	1
Здравствуй лето	1
Всего: 34 часа	

Формы контроля

	Кол-во уроков контроля	Вид урока контроля и тема контроля	Кол-во часов
I Четверть 9ч	2	Праздник осени за 1 четверть.	1
		Практическая работа «Угадай-ка» за 1 четверть.	1
II Четверть 7ч	2	Праздник Новый год за 2 четверть.	1
		Практическая работа «Угадай-ка» за 2 четверть	1
III четверть 11 ч	2	Мамин Праздник за 3 четверть.	1
		Практическая работа «Угадай-ка» за 3 четверть.	1
IVчетверть 7ч	2	Здравствуй школа за 4 четверть.	1
		Практическая работа «Угадай-ка» за 4 четверть.	1

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания

умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2017, С. 2963-2966.

4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2017

5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2018.

6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2017.

7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2017.

8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2017 №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М. 2018

11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2017.

Образовательные платформы, используемые при обучении предмета «Музыка»:

<http://www.ug.ru>

<http://www.viki.rdf.ru/>

<http://nachalka.info/>

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);

- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки,);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дирижерская палочка;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные

