

Аннотация к учебной программе «Музыка и движение» для учащихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.2

Данная программа разработана на основе Федерального государственного стандарта (ФГОС) образования обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1.2; адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) образования и авторской программы Кондаковой А.М.

Цели - коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Программа отражает содержание обучения предмета «Музыка и движение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)). Сущность специфических образовательных потребностей для варианта 1.2 (интеллектуальными нарушениями) раскрывается в пояснительной записке.

В соответствии с учебным планом время, отводимое на урок «Музыка и движения» в 1доп. классе - 33 часа; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 1 ч.

Учебная программа «Музыка и движение» ориентирована на обязательный учет индивидуально – психологических особенностей учащихся, так как воспитанники представляют собой весьма разнообразную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход, но и неоднократное повторение и закрепление.

Программа направлена на то, чтобы средствами музыки помочь ребенку воспринимать звуки окружающего мира, сделать его отзывчивыми на музыкальный ритм, мелодику звучания различных жанров произведений, коррекции и развитию познавательной деятельности, личностных качеств учащихся, настойчивости, самостоятельности, формированию умений планировать свою деятельность.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение здоровьесберегающих, информационно – коммуникативных, игровых технологий. Данная программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 34
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета
ГБОУ школы №34
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от « 10 » 06 2020 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ



Приказ от « 11 » 06 2020 г. № 110
Директор ГБОУ школы № 34
Невского района Санкт-Петербурга
Т.А. Сергеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»
по реализации АООП ОО УО
для обучающихся 1Е класса вар.2
на 2020-2021 учебный год

Разработчик:
Сулейманова
Наталья Александровна.
учитель высшей
квалификационной категории

Санкт - Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.2) и авторской программы Кондакова А.М. Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Сущность специфических для варианта 1.2 (интеллектуальными нарушениями) образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Общая характеристика учебного предмета:

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропеть» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку.

Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые

движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1 классе - 33 часа; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 1 ч.

Данная программа входит в предметную область «Искусство».

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка и движение».

«Музыка и движение» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью элементарных навыков, музыкальной деятельности, умение, знаний в области музыкального искусства, развития музыкальных способностей, мотивации к пению.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета. Программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе: требований к личностным и предметным результатам освоения Примерной АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и программы формирования учебных действий.

Личностные результаты

Возможные личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР и с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные личностные результаты освоения АООП могут включать:

- 1) формирование социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 2) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

индивидуальными возможностями ребенка, зафиксированными в СИПР каждого отдельного обучающего.

Возможные предметные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Возможные предметные результаты должны отражать:

Достижение возможных результатов освоения программы по предмету «Музыка и движение» обучающимися с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) происходит с учетом системных нарушений развития обучающихся.

Данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Кол-во часов
1 четверть	
«В гостях у кошки»	1
«Музыкальная шкатулка»	1
«Разноцветные зонтики»	1
«В осеннем лесу»	1
«Медвежата»	1
«Теремок»	1
«Цок, Цок, лошадка!»	1
«Осень приглашает танцевать»	1
2 четверть	
«Наш оркестр»	1

«Посмотри платочек яркий»	1
«Санки»	1
«Зайцы и лиса»	1
«Елочка красавица»	1
«День рождения Зайки»	1
«Снежинки»	1
«Здравствуй Новый год»	1
3 четверть	
«Все в кружочек становитесь»	1
«Наш оркестр»	1
«Оладушки»	1
«Едет, едет паровоз»	1
«Солнышко лучистое»	1
«Пирожки»	1
«Воробушки и автомобили»	1
«Машина»	1
«Пальчики и ручки»	1
4 четверть	
«Пришла весна»	1
«Белые кораблики»	1
«В гости к мишке»	1
«Скворцы и кошка»	1
«Тимошкина машина»	1
«Поссорились – подружились»	1
«На зарядку становись»	1
«Песенка о лете»	1
Всего	33ч

Тематическое планирование рабочей программы учебного предмета

Формы контроля

	Кол-во уроков контроля	Вид урока контроля и тема контроля	Кол-во часов
I четверть 8ч	2	Праздник осени за 1 четверть.	1
		Практическая работа «Угадай-ка» за 1 четверть.	1
II четверть 7ч	2	Праздник Новый год за 2 четверть.	1
		Практическая работа «Угадай-ка» за 2 четверть	1
III четверть 11 ч	1	Мамин Праздник за 3 четверть.	1
		Практическая работа «Угадай-ка» за 3 четверть.	1
IV четверть 7ч	1	Здравствуй лето за 4 четверть.	1
		Практическая работа «Угадай-ка» за 4 четверть.	1

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2017, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2017.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2018
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2017.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М.,

РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2017.

8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.2018

11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2017.

Образовательные платформы, используемые на обучении программы «Музыка и движение»

[http://teremos.ru/Детскийпортал "Теремок](http://teremos.ru/Детскийпортал%20Теремок)

URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/1/71/>

<http://www.art-olive.ru/jurnal.html>

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян;
детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования)

Предмет «Музыка»

Класс 1Е

№ урока	Дата планируемого проведения	Проведение фактическое	Тема урока	Причины корректировки	Способы корректировки

