

Аннотация

Рабочая программа по предмету «Изобразительному искусству» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с действующими дополнениями и изменениями); адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2 в условиях реализации ФГОС ООО ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, с учётом авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение 2015 год.

Используется учебник: Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник. 6 кл. – М.: Просвещение, 2014-2016

Рабочая программа для 6 класса предусматривает обучение Изобразительному искусству в объёме 34 часов в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Содержание программы:

I раздел. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы.
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

II раздел. «Мир наших вещей. Натюрморт» 9. Реальность и фантазия в творчестве художника.

10. Изображение предметного мира. Натюрморт.
11. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.
12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
13. Освещение. Свет и тень.
14. Натюрморт в графике.
15. Цвет в натюрморте.
16. Выразительные возможности натюрморта.

III раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет»

17. Образ человека - главная тема искусства.
18. Конструкция головы человека и её пропорции.
19. Изображение головы человека в пространстве.
20. Портрет в скульптуре.
21. Графический портретный рисунок.
22. Сатирические образы человека.
23. Образные возможности освещения в портрете.
24. Роль цвета в портрете.
25. Великие портретисты прошлого.
26. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

IV раздел. «Человек и пространство. Пейзаж»

27. Жанры в изобразительном искусстве.
28. Изображение пространства.

29. Правила построения перспективы.
30. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
31. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
32. Пейзаж в русской живописи.
33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Викторина. «Музеи изобразительного искусства».

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП ООО ОБЗ, рабочая программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий:

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1-го по 11-й класс лучших учителей страны <https://resh.edu.ru/>
- Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета

ГБОУ школы №34

Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от «09» 06 2021 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от «08» 06 2021 г. № 86

Директор ГБОУ школы № 34

Невского района Санкт-Петербурга

Т.А. Сергеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для обучающихся 6 класса
на 2021-2022 учебный год

Разработчик:

Филипова Любовь Михайловна
учитель изобразительного искусства

Санкт-Петербург
2021-2022

Пояснительная записка

к рабочей программе по Изобразительному искусству, 6 класс

Рабочая учебная программа по предмету **Изобразительному искусству для 6 класса** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с действующими дополнениями и изменениями); адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) в условиях реализации ФГОС ООО ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, с учётом авторской программы по предметам «Изобразительное искусство» для учащихся 5-8 классов, М.: Просвещение, 2015 год;

Общая характеристика детей с ЗПР

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих задержку психического развития. При обучении по данной программе будут учитываться следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи. Процесс обучения таких обучающихся имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа для 6 класса предусматривает обучение Изобразительному искусству в объёме 34 часов в год, 1 час в неделю из обязательной части учебного плана.

Используемый учебно-методический комплект

УМК для обучающегося.

Используется учебник: Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник. 6 кл. – М.: Просвещение, 2014-2016

УМК для учителя

1. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2018. – 192 с. – (В помощь школьному учителю).

2. Учебник: Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник. 6 кл. – М.: Просвещение, 2014-2016
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских— М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

Дополнительная литература для учителя

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. – 128 с.

2. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2019 – 96с

3. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2019.- 43 с.

4. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 20018 – 68 с.

5. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2019. – 144 с.

6. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2018. – 93 с.

7. Часть 1. Основы рисунка. Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции. Часть 4. Краткий словарь художественных терминов. Издательство «Титул»

Технические средства обучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Дидактический материал по изобразительному искусству.
3. Ноутбук
4. Проектор, экран.

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП ООО ОВЗ, рабочая программа может быть реализована с помощью организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. (Статья 16 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Электронное обучение в образовательном учреждении осуществляется на основе «Положения об организации и моделях реализации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школе № 34 Невского района Санкт-Петербурга» (утверждено приказом от 06.04.2020 № 73).

Ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1-го по 11-й класс лучших учителей страны <https://resh.edu.ru/>
- Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеуроков по школьной программе

Электронные образовательные ресурсы

- <http://pedsovet.org/> - Всероссийский интернет-педсовет
 - <http://www.1september.ru/ru/> - Газета "Первое Сентября" и ее приложения.
- Информация для педагогов
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ
 - <http://www.uchportal.ru/> - учительский портал – по предметам – уроки, презентации, внеклассная работа, тесты, планирования, компьютерные программ
 - <http://www.km-school.ru/r1/media/a1.asp> - Энциклопедия Кирилла и Мефодия
 - <http://www.hrono.info/biograf/index.php> - Хронос. Коллекция ресурсов по истории. Подробные биографии, документы, статьи, карты

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения, обучающимися в 6 классе в основной школе программы по изобразительному искусству, являются:

Изучение *Изобразительного искусства*. в 6 классе даёт возможность достичь следующих **личностных результатов:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Определять последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

Выполнять предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре):

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке;

Перерабатывать полученную информацию;

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов

Самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Излагать свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;

Учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками; выполнять различные роли в группе;

Участвовать в коллективном обсуждении проблемы, уметь выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями, соблюдать нормы родного языка;

Стремиться к количественному и качественному обогащению словарного запаса.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;

Различать основные виды и жанры изобразительных искусств;

Узнавать отдельные шедевры национального искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет;

Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;

Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;

Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

Обучающийся получит возможность научиться:

Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

Высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в собственной творческой деятельности;

Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт – Петербурга. Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляются по пятибалльной системе: 5,4,3,2. Оценивание по предмету искусство осуществляет учитель – предметник, который в начале учебного года знакомит обучающихся с основными положениями и порядком оценивания по предмету. Обучающиеся должны знать критерии выставления оценки, понимать ее правильность и объективность, уметь давать самооценку своей деятельности и уметь оценить работу товарища.

Родители вправе получить информацию о порядке оценивания по предмету от учителя – предметника в учебном кабинете.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

Тема раздела	Урок	Вид урока контроля
Итоговая работа по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8урок	Входящий контроль. Практическая работа.
Итоговая работа по теме «Мир наших вещей»	16 урок	Промежуточный контроль. Практическая работа.
Итоговая работа по теме «Человек и пространство. Пейзаж»	33 урок	Итоговый контроль. Практическая работа за год.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Содержание учебного материала

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы.
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

9. Реальность и фантазия в творчестве художника.
10. Изображение предметного мира. Натюрморт.
11. Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.
12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
13. Освещение. Свет и тень.
14. Натюрморт в графике.
15. Цвет в натюрморте.
16. Выразительные возможности натюрморта.

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

17. Образ человека - главная тема искусства.
18. Конструкция головы человека и её пропорции.
19. Изображение головы человека в пространстве.
20. Портрет в скульптуре.
21. Графический портретный рисунок.

22. Сатирические образы человека.
23. Образные возможности освещения в портрете.
24. Роль цвета в портрете.
25. Великие портретисты прошлого.
26. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

27. Жанры в изобразительном искусстве.
28. Изображение пространства.
29. Правила построения перспективы.
30. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
31. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
32. Пейзаж в русской живописи.
33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Викторина. «Музеи изобразительного искусства».

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема/раздел	Кол-вочасов	Практика	Контроль (пр оверочные работы, тестирован ие)	Планируемые результаты обучения
Виды изобразитель ного искусства и основы	8 часов	Практичес кая работа. (8 урок)	Входящий контроль.	Личностные: Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); навыки сотрудничества с взрослыми Уважительное отношение к народной культуре,

<p>образного языка.</p>				<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p> <p>Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа</p> <p>Метапредметные:<i>Познавательные:</i> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составлять план последовательности действий. использовать речь для регуляции своих действий;вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Предметные:</p> <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. <i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>
<p>«Мир наших вещей. Натюрморт»</p>	<p>8часов</p>		<p>Промежуточный контроль (1бурок) Практическая работа</p>	<p>Личностные:</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов, стремиться к достижению поставленной цели, осознавать свои интересы</p> <p>Учиться критически осмысливать психологические состояния человека. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.</p> <p>Метапредметные:</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять цель проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу, адекватно выражать и контролировать свои эмоции, аргументированно оценивать свою работу</p> <p><i>Познавательные:</i> составлять речевое высказывание по алгоритму, использовать знания о выразительных возможностях живописи,</p>

				<p>колорите, композиции, цветовых</p> <p><i>Коммуникативные:</i> излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</p> <p>Предметные: <i>Учащиеся должны знать:</i> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве; картины художников, изображающие мир вещей. <i>Учащиеся должны уметь:</i> выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства</p>
Вглядываясь в человека. Портрет.	11 часов		Практическая работа	<p>Личностные: Проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять познавательную активность.</p> <p>Метапредметные: <i>Познавательные:</i> находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, анализировать произведения искусства <i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своих действий и действий членов группы, определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; работать в группе, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох</p> <p>Предметные: <i>Учащиеся должны знать:</i> понятия, художественные термины, приёмы художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. <i>Учащиеся должны уметь:</i> использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы</p>
Человек и пространство. Пейзаж.	7 часов.	Практическая работа (33 урок)	Итоговый контроль (33 урок) Практическая работа	<p>Личностные: Проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои черты характера. Соблюдать правила общественного поведения. Излагать своё мнение. Понимать</p>

				<p>значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей. Приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Осознавать значение взаимной уступки в разных ситуациях.</p> <p>Метапредметные:</p> <p><i>Познавательные:</i> анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанри его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды; сравнивать объекты по заданным критериям;</p> <p><i>Регулятивные:</i> использовать речь для регуляции своих действий и действий членов группы, определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Предметные: <i>Учащиеся должны знать:</i> понятия, художественные термины, самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; организовывать перспективу в картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства в решении практической задачи. <i>Узнают:</i> новые эстетические представления; имена выдающихся художников и их произведения <i>Научатся:</i> воспринимать произведения искусства. <i>Узнают:</i> творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.</p>
Всего часов:34				