

Аннотация

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с действующими дополнениями и изменениями); адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) в условиях реализации ФГОС ООО ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, с учётом авторской программы основного общего образования «Музыка» для 7 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалевского с учетом авторской программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с.

Используется учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник. 7 кл. – М.: Просвещение, 2016

Содержание программы:

Раздел 1. Музыка в жизни человека» (истоки возникновения музыки и многообразии стилей, жанров. Музыкальный фольклор: обряды, пени, танцы.),

Раздел 2. «Основные закономерности музыкального искусства» (Интонационно-образная природа музыкального искусства, музыкальная речь),

Раздел 3. «Музыкальная картина мира» (народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира).

Музыка и литература

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП ООО ОВЗ, рабочая программа может быть реализована с помощью организации электронного обучения:

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Российская электронная школа resh.edu.ru
- Единый каталог образовательных услуг infourok.ru

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 34
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета
ГБОУ школы №34

Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от «09» 06 2021 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от «09» 06 2021 г. № 86

Директор ГБОУ школы № 34

Невского района Санкт-Петербурга

Т.А. Сергеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»

для обучающихся 7 класса
на 2021-2022 учебный год

Разработчик:

Андропова Елена Анатольевна,
учитель музыки

Санкт-Петербург
2021-2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с действующими дополнениями и изменениями); адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) в условиях реализации ФГОС ООО ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, с учётом авторской программы основного общего образования «Музыка» для 7 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалевского с учетом авторской программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с.

Общая характеристика детей с ЗПР

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих задержку психического развития. При обучении по данной программе будут учитываться следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи. Процесс обучения таких обучающихся имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Музыка» в 7-м классе отводится 34 ч. из обязательной части учебного плана (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание и постижение культурного многообразия мира. В условиях динамично развивающегося современного общества и передовых технологий, в процессе обучения и воспитания школьника возникают проблемы в недостатке времени и возможности уделять должное внимание всестороннему развитию и воспитанию духовной – нравственной и эстетической стороне личности ребенка. Воспитание чувства прекрасного является одной из актуальных проблем педагогической теории и практики и должно начинаться в раннем возрасте, так как полученные в детстве впечатления формируют духовный и эстетический взгляд на жизнь. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка в жизни человека» (истоки возникновения музыки и многообразии стилей, жанров. Музыкальный фольклор: обряды, пени, танцы.),
- «Основные закономерности музыкального искусства» (Интонационно-образная природа музыкального искусства, музыкальная речь),

➤ «Музыкальная картина мира» (народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира).

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебного материала и времени для его изучения.

Используемый учебно-методический комплект УМК для обучающегося

Используется учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник. 7 кл. – М.: Просвещение, 2016

УМК для учителя

- Используется учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник. 7 кл. – М.: Просвещение, 2016

- Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2017. – 126 с.

- Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2018. — 233 с. Пособие переработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Оно адресовано учителям, работающим с УМК «Музыка» для 5—6 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

- Учебное издание серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам, часть 2, 4-е издание, переработанное. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2014. Руководитель проекта: член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Руководитель центра «Стандарты» Л.И.Льняная, редактор Л.П.Савельева, художественный редактор Е.Р.Дашук, младший редактор А.А.Казакова, корректоры Н.В.Белозёрова, Н.И.Новикова, Н.А. Смирнова

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП ООО ОВЗ, рабочая программа может быть реализована с помощью организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. (Статья 16 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Электронное обучение в образовательном учреждении осуществляется на основе «Положения об организации и моделях реализации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школе № 34 Невского района Санкт-Петербурга» (утверждено приказом от 06.04.2020 № 73).

Ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.

- Российская электронная школа resh.edu.ru
- Единый каталог образовательных услуг infourok.ru

Электронные образовательные ресурсы

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Шедевры классической музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

- Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты»
- Мр3 Золотая коллекция. Бах месса, токкаты, прелюдии, фуги

- CD-диск «Мир музыки. Программно-методический комплекс»
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Мультимедийный диск //Серия «Развивашки». — М.: Новый диск.

Интернет ресурсы

Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные:

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Познавательные:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.).
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;
- понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;
- перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;
- эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;
- иметь представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт – Петербурга.

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляются по пятибальной системе: 5,4,3,2. По курсу Музыка. 7 класс система контроля включает проведение творческих работ, наблюдение, устный опрос. Устные ответы обучающегося на уроке оцениваются в день его проведения.

Оценивание по музыке осуществляет учитель – предметник, который в начале учебного года знакомит обучающихся с основными положениями и порядком оценивания по предмету. Обучающиеся должны знать критерии выставления оценки, понимать ее правильность и объективность, уметь самооценивать свой ответ и ответ товарища.

Родители вправе получить информацию о порядке оценивания по предмету от учителя – предметника в учебном кабинете.

Для создания специальных условий при проведении текущей аттестации обучающихся с ОВЗ используются памятки (адаптированные инструкции) с учётом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР, которые находятся в кабинете у учителя-предметника.

Программой предусмотрено проведение диагностических исследований

Промежуточная аттестация обучающихся

Тема раздела	Урок	Вид урока контроля
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	I Четверть (4 урок)	Входное диагностическое исследование (не контрольного характера)
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	IV четверть (29 урок)	Итоговое диагностическое исследование (не контрольного характера).

Промежуточная аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по итогам четверти, а также итоговую промежуточную аттестацию, которая проводится по итогам учебного года. Аттестация за четверть: четвертные отметки выставляются по средней арифметической отметке с учётом правил математического округления в соответствии с текущей успеваемостью за четверть, с учетом оценки всех видов деятельности обучающихся. Годовые отметки выставляются по средней арифметической отметке с учётом правил математического округления в соответствии с итогами успеваемости по всем четырем четвертям.

Содержание учебного предмета

7 класс

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. *Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин. *Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах. *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе. *Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. *Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. *Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке. *Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дам, где мате детство остаемся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Тишь*. Слова и музыка А. Загота. *Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11. В.-А. Моцарт. *Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен. *Соната № 2.* С. Прокофьев. *Симфония № 1 (1-я часть).* В. Калинников. *Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн. *Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен. *Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт. *Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист. *Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. *Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист. *Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке. *Равсодия а стиле блюз.* Дж. Гершвин. *Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). *Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновой. *Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

Тема I полугодия:

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)

Урок 1. Инструктаж по Т/Б. Классика и современность.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Единство музыкальной и поэтической речи.

Урок 2. В музыкальном театре. Опера .

Жанр опера. Определение.

Урок 3 Опера М. Глинки «Иван Сусанин»

Особенности музыкальной формы. Ария Сусанина

Урок 4. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Входной контроль.

Образы героев оперы. Входной тест.

Урок 5. В музыкальном театре. Балет

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Мелодические особенности музыкального языка. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»

Творчество Б.И. Тищенко. Особенности выразительных интонаций в балете

Урок 7. Героическая тема в русской музыке.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Урок 8. В музыкальном театре.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 9. Инструктаж по Т/Б. Урок обобщения

Закрепление полученных знаний за 1 четверть

Урок 10. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».

Джаз. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 11. Опера «Кармен» Ж. Бизе.

Творческий портрет Ж.Бизе. Особенности оперы «Кармен».

Урок 12. Образы героев. Опера «Кармен» Ж. Бизе.

Изучение образов оперы

Урок 13. Балет «Кармен-сюита»

Сравнение образов героев.

Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 15. Рок-опера.

Особенности стиля.

Урок 16. Урок обобщения. Проект «Музыка из рок-оперы»

Закрепление полученных знаний за 2 четверть. Защита проекта «Музыка из рок-оперы»

Тема II полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Урок 17. Инструктаж по Т/Б. Музыкальная драматургия – развитие музыки

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития музыки

Урок 18. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Разнообразие культур, направлений в музыке. Духовная музыка И.С.Баха

Урок 19. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров музыки. Особенности технически-развивающих свойствах этюдов.

Урок 20. Транскрипция. Ф. Лист.

Биография и творчество Ф.Листа. Переплетение лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития. Расширение представлений об этюдах.

Урок 21. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки А.Шнитке. Особенность звучания старинной сюиты. Образ-пейзаж

Урок 22. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.

Контраст образных сфер сонат Л.Бетховена и С.Прокофьева. Выразительные возможности сонат. Содержание «Патетической сонаты» Л.Бетховена.

Урок 23 Соната №11 В.Моцарта

Содержание Сонаты №11.

Урок 24 Симфоническая музыка.

Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Особенности жанров симфонии.

Урок 25. В. Моцарта Симфония.

Возможности симфонического оркестра в раскрытии сюжета симфонии. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 26. - Симфонии И.Гайдна, С Прокофьева, П.Чайковского

Стилистические особенности музыкального языка И.Гайдна, С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление полученных знаний за 3 четверть

Урок 27 Инструктаж по Т/Б. Симфония №5 Л.Бетховена

Стилистические особенности музыкального языка

Урок 28 .Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостакович

Урок 29 Инструментальный концерт. Итоговый контроль

Понятие концерт. Углубление знаний. Итоговый тест.

Урок 30 «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин

Джазовые интонации. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 31. Музыка народов мира

Взаимосвязь музыки разных народов мира. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: рок-опере, балете, мюзикле.

Урок 33. Пусть музыка звучит.

Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский, О.Хромушина, Н.Пахмутовой. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Урок 34 Урок обобщения по теме: «Классика и современность»

Закрепление полученных знаний за 4 четверть, обобщение знаний за учебный год.Игра «Угадай мелодию».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема/раздел	Кол-во часов	Практика	Контроль (проверочные работы, тестирование)	Планируемые результаты обучения
-------------	--------------	----------	---	---------------------------------

<p>Раздел 1: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</p>	<p>16</p>	<p>Проект «Музыка из рок-оперы» (16 урок)</p>	<p>Входное диагностическое исследование (не контрольного характера). (4 урок)</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры • ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию • целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. • выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавание специфических особенностей произведений разных жанров • развитие чувства стиля • эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой • расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и
---	-----------	---	---	--

				<p>современному музыкальному наследию</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выведение универсальной, общей для всех сюжетов схемы: завязка-конфликт-кульминация-развязка -самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество - самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделение характеристик музыкального образа -сопоставление терминов и понятий - высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения - узнавать музыкальные жанры - рассказывать либретто музыкального произведения <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять связь музыки с литературой - понимать смысл терминов - выявлять особенности развития образов
Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18		Итоговое диагностическое исследование (не контрольного характера). (29 урок)	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

			<ul style="list-style-type: none"> • наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы; • выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие чувство стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений • эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с живописью. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. • осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выявлять выразительные особенности музыки и их связи - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам
--	--	--	--

				<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать своё мнение о содержании произведения - узнавать музыкальные произведения - понимать смысл терминов
Всего часов	34	1	2	