

## Аннотация

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с действующими дополнениями и изменениями); адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) в условиях реализации ФГОС ООО ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, с учётом авторской программы основного общего образования «Музыка» для 7 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалевского с учетом авторской программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с.

Используется учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник. 7 кл. – М.: Просвещение, 2016

Содержание программы:

Раздел 1. Музыка в жизни человека» (истоки возникновения музыки и многообразии стилей, жанров. Музыкальный фольклор: обряды, пени, танцы.),

Раздел 2. «Основные закономерности музыкального искусства» (Интонационно-образная природа музыкального искусства, музыкальная речь),

Раздел 3. «Музыкальная картина мира» (народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира).

Музыка и литература

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП ООО ОВЗ, рабочая программа может быть реализована с помощью организации электронного обучения:

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Российская электронная школа resh.edu.ru
- Единый каталог образовательных услуг infourok.ru

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 34  
Невского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета  
ГБОУ школы №34

Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от «09» 06 2021 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от «09» 06 2021 г. № 86

Директор ГБОУ школы № 34

Невского района Санкт-Петербурга

Т.А. Сергеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКА»

для обучающихся 7 класса  
на 2021-2022 учебный год

Разработчик:

**Андропова Елена Анатольевна,**  
учитель музыки

Санкт-Петербург  
2021-2022

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с действующими дополнениями и изменениями); адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) в условиях реализации ФГОС ООО ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, с учётом авторской программы основного общего образования «Музыка» для 7 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалевского с учетом авторской программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с.

#### **Общая характеристика детей с ЗПР**

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих задержку психического развития. При обучении по данной программе будут учитываться следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи. Процесс обучения таких обучающихся имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

#### **Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета «Музыка» в 7-м классе отводится 34 ч. из обязательной части учебного плана (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание и постижение культурного многообразия мира. В условиях динамично развивающегося современного общества и передовых технологий, в процессе обучения и воспитания школьника возникают проблемы в недостатке времени и возможности уделять должное внимание всестороннему развитию и воспитанию духовной – нравственной и эстетической стороне личности ребенка. Воспитание чувства прекрасного является одной из актуальных проблем педагогической теории и практики и должно начинаться в раннем возрасте, так как полученные в детстве впечатления формируют духовный и эстетический взгляд на жизнь. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников.

**Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:**

- Музыка в жизни человека» (истоки возникновения музыки и многообразии стилей, жанров. Музыкальный фольклор: обряды, пени, танцы.),
- «Основные закономерности музыкального искусства» (Интонационно-образная природа музыкального искусства, музыкальная речь),

➤ «Музыкальная картина мира» (народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира).

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебного материала и времени для его изучения.

#### **Используемый учебно-методический комплект УМК для обучающегося**

Используется учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник. 7 кл. – М.: Просвещение, 2016

#### **УМК для учителя**

- Используется учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник. 7 кл. – М.: Просвещение, 2016

- Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2017. – 126 с.

- Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2018. — 233 с. Пособие переработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Оно адресовано учителям, работающим с УМК «Музыка» для 5—6 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

- Учебное издание серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам, часть 2, 4-е издание, переработанное. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2014. Руководитель проекта: член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Руководитель центра «Стандарты» Л.И.Льняная, редактор Л.П.Савельева, художественный редактор Е.Р.Дашук, младший редактор А.А.Казакова, корректоры Н.В.Белозёрова, Н.И.Новикова, Н.А. Смирнова

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП ООО ОВЗ, рабочая программа может быть реализована с помощью организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. (Статья 16 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Электронное обучение в образовательном учреждении осуществляется на основе «Положения об организации и моделях реализации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школе № 34 Невского района Санкт-Петербурга» (утверждено приказом от 06.04.2020 № 73).

#### **Ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий**

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.

- Российская электронная школа resh.edu.ru
- Единый каталог образовательных услуг infourok.ru

#### **Электронные образовательные ресурсы**

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Шедевры классической музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

- Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты»
- Мр3 Золотая коллекция. Бах месса, токкаты, прелюдии, фуги

- CD-диск «Мир музыки. Программно-методический комплекс»
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Мультимедийный диск //Серия «Развивашки». — М.: Новый диск.

### **Интернет ресурсы**

Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

##### **Коммуникативные:**

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

##### **Познавательные:**

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.).
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

## **Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;
- понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;
- перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;
- эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;
- иметь представление об особенностях интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт – Петербурга.

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляются по пятибальной системе: 5,4,3,2. По курсу Музыка. 7 класс система контроля включает проведение творческих работ, наблюдение, устный опрос. Устные ответы обучающегося на уроке оцениваются в день его проведения.

Оценивание по музыке осуществляет учитель – предметник, который в начале учебного года знакомит обучающихся с основными положениями и порядком оценивания по предмету. Обучающиеся должны знать критерии выставления оценки, понимать ее правильность и объективность, уметь самооценивать свой ответ и ответ товарища.

Родители вправе получить информацию о порядке оценивания по предмету от учителя – предметника в учебном кабинете.

Для создания специальных условий при проведении текущей аттестации обучающихся с ОВЗ используются памятки (адаптированные инструкции) с учётом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР, которые находятся в кабинете у учителя-предметника.

Программой предусмотрено проведение диагностических исследований

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

| Тема раздела  | Урок                  | Вид урока контроля   |
|---|-----------------------|--|
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки  | I Четверть (4 урок)   | Входное диагностическое исследование (не контрольного характера)   |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | IV четверть (29 урок) | Итоговое диагностическое исследование (не контрольного характера). |

Промежуточная аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по итогам четверти, а также итоговую промежуточную аттестацию, которая проводится по итогам учебного года. Аттестация за четверть: четвертные отметки выставляются по средней арифметической отметке с учётом правил математического округления в соответствии с текущей успеваемостью за четверть, с учетом оценки всех видов деятельности обучающихся. Годовые отметки выставляются по средней арифметической отметке с учётом правил математического округления в соответствии с итогами успеваемости по всем четырем четвертям.

#### **Содержание учебного предмета**

##### **7 класс**

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Порги и Бесс*. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. *Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин. *Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах. *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Кармен*. Опера (фрагменты). Ж. Визе. *Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. *Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. *Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке. *Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дам, где мате детство остаемся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Тишь*. Слова и музыка А. Загота. *Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.



## **Примерный перечень музыкального материала**

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт. *Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен. *Соната № 2.* С. Прокофьев. *Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников. *Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн. *Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен. *Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт. *Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.

*Этюды на каприсах И. Паганини.* Ф. Лист. *Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. *Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист. *Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке. *Равсодия а стиле блюз.* Дж. Гершвин. *Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). *Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновой. *Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

### **Тема I полугодия:**

#### **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)**

##### **Урок 1. Инструктаж по Т/Б. Классика и современность.**

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Единство музыкальной и поэтической речи.

##### **Урок 2. В музыкальном театре. Опера .**

Жанр опера. Определение.

##### **Урок 3 Опера М. Глинки «Иван Сусанин»**

Особенности музыкальной формы. Ария Сусанина

##### **Урок 4. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Входной контроль.**

Образы героев оперы. Входной тест.

##### **Урок 5. В музыкальном театре. Балет**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Мелодические особенности музыкального языка. Выразительность и изобразительность в музыке.

##### **Урок 6. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»**

Творчество Б.И. Тищенко. Особенности выразительных интонаций в балете

##### **Урок 7. Героическая тема в русской музыке.**

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

##### **Урок 8. В музыкальном театре.**

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

##### **Урок 9. Инструктаж по Т/Б. Урок обобщения**

Закрепление полученных знаний за 1 четверть

##### **Урок 10. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».**

Джаз. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 11. Опера «Кармен» Ж. Бизе.**

Творческий портрет Ж.Бизе. Особенности оперы «Кармен».

**Урок 12. Образы героев. Опера «Кармен» Ж. Бизе.**

Изучение образов оперы

**Урок 13. Балет «Кармен-сюита»**

Сравнение образов героев.

**Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки.**

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 15. Рок-опера.**

Особенности стиля.

**Урок 16. Урок обобщения. Проект «Музыка из рок-оперы»**

Закрепление полученных знаний за 2 четверть. Защита проекта «Музыка из рок-оперы»

**Тема II полугодия:**

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

**Урок 17. Инструктаж по Т/Б. Музыкальная драматургия – развитие музыки**

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития музыки

**Урок 18. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.**

Разнообразие культур, направлений в музыке. Духовная музыка И.С.Баха

**Урок 19. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.**

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров музыки. Особенности технически-развивающих свойствах этюдов.

**Урок 20. Транскрипция. Ф. Лист.**

Биография и творчество Ф.Листа. Переплетение лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития. Расширение представлений об этюдах.

**Урок 21. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.**

Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки А.Шнитке. Особенность звучания старинной сюиты. Образ-пейзаж

**Урок 22. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.**

Контраст образных сфер сонат Л.Бетховена и С.Прокофьева. Выразительные возможности сонат. Содержание «Патетической сонаты» Л.Бетховена.

**Урок 23 Соната №11 В.Моцарта**

Содержание Сонаты №11.

**Урок 24 Симфоническая музыка.**

Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Особенности жанров симфонии.

**Урок 25. В. Моцарта Симфония.**

Возможности симфонического оркестра в раскрытии сюжета симфонии. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 26. - Симфонии И.Гайдна, С Прокофьева, П.Чайковского**

Стилистические особенности музыкального языка И.Гайдна, С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление полученных знаний за 3 четверть

**Урок 27 Инструктаж по Т/Б. Симфония №5 Л.Бетховена**

Стилистические особенности музыкального языка

**Урок 28 .Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостакович**

**Урок 29 Инструментальный концерт. Итоговый контроль**

Понятие концерт. Углубление знаний. Итоговый тест.

**Урок 30 «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин**

Джазовые интонации. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 31. Музыка народов мира**

Взаимосвязь музыки разных народов мира. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 32. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: рок-опере, балете, мюзикле.

**Урок 33. Пусть музыка звучит.**

Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский, О.Хромушина, Н.Пахмутовой. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

**Урок 34 Урок обобщения по теме: «Классика и современность»**

Закрепление полученных знаний за 4 четверть, обобщение знаний за учебный год.Игра «Угадай мелодию».

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

| Тема/раздел | Кол-во часов | Практика | Контроль (проверочные работы, тестирование) | Планируемые результаты обучения |
|-------------|--------------|----------|---|---------------------------------|
|-------------|--------------|----------|---|---------------------------------|

|   |           |   |   |  |
|---|-----------|---|---|--|
| <p>Раздел 1:<br/>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</p> | <p>16</p> | <p>Проект<br/>«Музыка из рок-оперы»<br/>(16 урок)</p> | <p>Входное диагностическое исследование (не контрольного характера).<br/>(4 урок)</p> | <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры</li> <li>• ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию</li> <li>• целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</li> <li>• выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</li> </ul> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавание специфических особенностей произведений разных жанров</li> <li>• развитие чувства стиля</li> <li>• эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой</li> <li>• расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и</li> </ul> |
|---|-----------|---|---|--|

|   |    |  |  |  |
|---|----|--|--|--|
|   |    |  |  | <p>современному музыкальному наследию</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов</li> </ul> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выведение универсальной, общей для всех сюжетов схемы: завязка-конфликт-кульминация-развязка</li> <li>-самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество</li> <li>- самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке</li> </ul> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделение характеристик музыкального образа</li> <li>-сопоставление терминов и понятий</li> <li>- высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения</li> <li>- узнавать музыкальные жанры</li> <li>- рассказывать либретто музыкального произведения</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять связь музыки с литературой</li> <li>- понимать смысл терминов</li> <li>- выявлять особенности развития образов</li> </ul> |
| Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |  | Итоговое диагностическое исследование (не контрольного характера). (29 урок) | <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;</li> <li>• выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</li> </ul> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие чувство стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений</li> <li>• эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с живописью.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</li> <li>• осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров</li> </ul> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выявлять выразительные особенности музыки и их связи</li> <li>- эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам</li> </ul> |
|--|--|--|--|

|                    |    |   |   |   |
|--------------------|----|---|---|---|
|                    |    |   |   | <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать своё мнение о содержании произведения</li> <li>- узнавать музыкальные произведения</li> <li>- понимать смысл терминов</li> </ul> |
| <b>Всего часов</b> | 34 | 1 | 2 |   |