

Аннотация

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с действующими дополнениями и изменениями); адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) в условиях реализации ФГОС ООО ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, с учётом авторской программы основного общего образования «Музыка» для 8 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалевского с учетом авторской программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с.

Используется учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник. 8 кл. – М.: Просвещение, 2021

Содержание программы:

Раздел 1. Классика и современность

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП ООО ОВЗ, рабочая программа может быть реализована с помощью организации электронного обучения:

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Российская электронная школа resh.edu.ru
- Единый каталог образовательных услуг infourok.ru

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 34
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета

ГБОУ школы №34

Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от «09» 06 2021 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от «09» 06 2021 г. № 86

Директор ГБОУ школы № 34

Невского района Санкт-Петербурга

Т.А. Сергеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»

для обучающихся 8 класса
на 2021-2022 учебный год

Разработчик:

Андропова Елена Анатольевна,
учитель музыки

Санкт-Петербург
2021-2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с действующими дополнениями и изменениями); адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) в условиях реализации ФГОС ООО ГБОУ школы №34 Невского района Санкт-Петербурга, с учётом авторской программы основного общего образования «Музыка» для 8 класса общеобразовательных учреждений по концепции Д. Б. Кабалевского с учетом авторской программы Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2021

Общая характеристика детей с ЗПР

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих задержку психического развития. При обучении по данной программе будут учитываться следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднения при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, негрубые нарушения речи. Процесс обучения таких обучающихся имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию недостатков и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Музыка» в 8-м классе отводится 34 ч. из обязательной части учебного плана (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание и постижение культурного многообразия мира. В условиях динамично развивающегося современного общества и передовых технологий, в процессе обучения и воспитания школьника возникают проблемы в недостатке времени и возможности уделять должное внимание всестороннему развитию и воспитанию духовной – нравственной и эстетической стороне личности ребенка. Воспитание чувства прекрасного является одной из актуальных проблем педагогической теории и практики и должно начинаться в раннем возрасте, так как полученные в детстве впечатления формируют духовный и эстетический взгляд на жизнь. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка в жизни человека» (истоки возникновения музыки и многообразии стилей, жанров. Музыкальный фольклор: обряды, пени, танцы.),
- «Основные закономерности музыкального искусства» (Интонационно-образная природа музыкального искусства, музыкальная речь),

➤ «Музыкальная картина мира» (народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира).

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебного материала и времени для его изучения.

Используемый учебно-методический комплект УМК для обучающегося

Используется учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник. 8 кл. – М.: Просвещение, 2021

УМК для учителя

- Используется учебник Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник. 8 кл. – М.: Просвещение, 2021

- Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2017. – 126 с.

- Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2018. — 233 с. Пособие переработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Оно адресовано учителям, работающим с УМК «Музыка» для 5—6 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

- Учебное издание серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам, часть 2, 4-е издание, переработанное. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2014. Руководитель проекта: член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Руководитель центра «Стандарты» Л.И.Льняная, редактор Л.П.Савельева, художественный редактор Е.Р.Дашук, младший редактор А.А.Казакова, корректоры Н.В.Белозёрова, Н.И.Новикова, Н.А. Смирнова

Для обеспечения образовательного процесса и выполнения АООП ООО ОВЗ, рабочая программа может быть реализована с помощью организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. (Статья 16 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Электронное обучение в образовательном учреждении осуществляется на основе «Положения об организации и моделях реализации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школе № 34 Невского района Санкт-Петербурга» (утверждено приказом от 06.04.2020 № 73).

Ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.

- Российская электронная школа resh.edu.ru
- Единый каталог образовательных услуг infourok.ru

Электронные образовательные ресурсы

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Шедевры классической музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

- Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты»
- Мр3 Золотая коллекция. Бах месса, токкаты, прелюдии, фуги

- CD-диск «Мир музыки. Программно-методический комплекс»
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Мультимедийный диск //Серия «Развивашки». — М.: Новый диск.

Интернет ресурсы

Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Коммуникативные:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Познавательные:

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.).

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;
- понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;
- перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;
- эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;
- иметь представление об особенностях интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- овладеть социальными компетенциями, развить коммуникативные способности через музыкально-игровую деятельность, способностями к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт – Петербурга.

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляются по пятибальной системе: 5,4,3,2. По курсу Музыка. 8 класс система контроля включает проведение творческих работ, наблюдение, устный опрос. Устные ответы обучающегося на уроке оцениваются в день его проведения.

Оценивание по музыке осуществляет учитель – предметник, который в начале учебного года знакомит обучающихся с основными положениями и порядком оценивания по предмету. Обучающиеся должны знать критерии выставления оценки, понимать ее правильность и объективность, уметь самооценивать свой ответ и ответ товарища.

Родители вправе получить информацию о порядке оценивания по предмету от учителя – предметника в учебном кабинете.

Для создания специальных условий при проведении текущей аттестации обучающихся с ОВЗ используются памятки (адаптированные инструкции) с учётом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР, которые находятся в кабинете у учителя-предметника.

Программой предусмотрено проведение диагностических исследований

Промежуточная аттестация обучающихся

Тема раздела	Урок	Вид урока контроля
Раздел 1. Классика и современность	I Четверть (4 урок)	Входное диагностическое исследование (не контрольного характера)
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	IV четверть (29 урок)	Итоговое диагностическое исследование (не контрольного характера).

Промежуточная аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по итогам четверти, а также итоговую промежуточную аттестацию, которая проводится по итогам учебного года. Аттестация за четверть: четвертные отметки выставляются по средней арифметической отметке с учётом правил математического округления в соответствии с текущей успеваемостью за четверть, с учетом оценки всех видов деятельности обучающихся. Годовые отметки выставляются по средней арифметической отметке с учётом правил математического округления в соответствии с итогами успеваемости по всем четырем четвертям.

Содержание учебного предмета

8 класс

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Классика и современность (16 ч)

Классикой (от латинского *classicus* - совершенный, образцовый) называют такие произведения искусства, которые являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Классическими могут быть как произведения, созданные в далёком прошлом, так и современные. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. *Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин. *Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах. *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе. *Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р.

Щедрин. *Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. *Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке. *Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дам, где мате детство остаемся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Тишь*. Слова и музыка А. Загота. *Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2 Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Традиции и новаторство – это два полюса, между которыми развивается пространство культуры. Традиция – это память культуры, присутствие прошлого в настоящем, которое проявляется в преемственности. Новаторство опирается на традицию, требуя бережного отношения к художественному наследию. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт. *Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист. *Чакона*. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. *Лесной царь*. Ф. Шуберт — Ф. Лист. *Сюита в старинном стиле*. А. Шнитке. *Рапсодия а стиле блюз*. Дж. Гершвин. *Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). *Россия, Россия*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журнала*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой*. Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой. *Солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Нечаянно-негаданно*. Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А. Кукина. *Следы*. Слова и музыка В. Егорова. *Колоколенка*. Слова и музыка Л. Сергеева. *Весеннее танго*. Слова и музыка В. Миляева.

Тема I полугодия:

«Классика и современность» (16 часов)

Урок 1. Инструктаж по Т/Б. Классика и современность.

Развитие темы 7 класса. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Единство музыкальной и поэтической речи.

Урок 2. В музыкальном театре. Опера .

Жанр опера. Определение.

Урок 3 Опера А. Бородина «Князь Игорь».

Изучение образов героев оперы

Урок 4. Портрет половцев. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Входной контроль.

Углубление изучения образов героев оперы. Особенности музыкальной формы.

Образы героев оперы. Входной тест.

Урок 5. В музыкальном театре. Балет

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Мелодические особенности музыкального языка. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко.

Творчество Б.И. Тищенко. Особенности выразительных интонаций в балете

Урок 7. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: рок-опере, балете, мюзикле.

Урок 8. Рок опера «Преступление и наказание» Э.Н.Артемьева.

Образы героев в рок опере

Урок 9. Инструктаж по Т/Б. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».

Закрепление полученных знаний за 1 четверть

Урок 10. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра

Богатство музыкальных образов. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 11. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Углубление знаний о творчестве композитора

Урок 12. «Гоголь сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»

Сюита, определение, структура. Особенности стиля.

Урок 13. Музыка в кино

Любимые фильмы. Сравнение музыкальных образов героев.

Урок 14. Музыка к фильму «Властелин колец»

Изучение музыкальных образов кинофильма

Урок 15 В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта

Продолжение знакомства с творчеством композитора. Симфония №8.

Урок 16. Урок обобщения. Проект «Музыка в кино».

Закрепление полученных знаний за 2 четверть. Защита проекта.

Тема II полугодия:

«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)

Урок 17. Инструктаж по Т/Б. Музыканты – известные маги.

Контраст, предсказания, как основной принцип развития музыки

Урок 18. Опера «Порги и Бес» Дж.Гершвин.

Продолжение знакомства с творчеством композитора

Разнообразие культур, направлений в музыке.

Урок 19. Опера «Кармен» Ж.Бизе.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в опере.

Урок 20. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Биография и творчество певицы

Урок 21. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки А.Шнитке. Особенность звучания старинной сюиты. Образ-пейзаж

Урок 22. Современный музыкальный театр.

Контраст образных сфер

Урок 23. Великие мюзиклы мира.

Разнообразный мир музыки

Урок 24. Классика в современной обработке.

Особенности развития музыкального образа. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 25. В концертном зале Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича

Возможности симфонического оркестра в раскрытии сюжета симфонии. Стилистические особенности музыкального языка. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.

Урок 26. Литературные страницы

Музыка и живопись переплетаются в красках

Урок 27. Инструктаж по Т/Б. Музыка в храмовом синтезе искусств

Стилистические особенности музыкального языка

Урок 28 . Галерея религиозных образов.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 29 Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Итоговый контроль

Углубление знаний о творчестве композитора. Итоговый тест.

Урок 30 Цикл «Песнопения и молитвы»

Воплощение религиозного сюжета в музыке

Урок 31. Свет фресок Дионисия - миру

Взаимосвязь музыки мира.

Урок 32 Музыкальное завещание потомкам

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах..

Урок 33. Исследовательский проект «Мои любимые музыкальные фильмы»

Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский, О.Хромушина, Н.Пахмутовой. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Урок 34 Пусть музыка звучит! Урок обобщения.

Закрепление полученных знаний за 4 четверть, обобщение знаний за учебный год. Игра «Угадай мелодию».

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема/раздел	Кол-во часов	Практика	Контроль (проверочные работы, тестирование)	Планируемые результаты обучения
-------------	--------------	----------	---	---------------------------------

<p>Раздел 1. Классика и современность</p>	<p>16</p>	<p>Проект «Музыка в кино» (16 урок)</p>	<p>Входное диагностическое исследование (не контрольного характера). (4 урок)</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры • ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию • целостное мировоззрение, охватывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. • выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавание специфических особенностей произведений разных жанров • развитие чувства стиля • эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой • расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и
---	-----------	---	---	--

				<p>современному музыкальному наследию</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выведение универсальной, общей для всех сюжетов схемы: завязка-конфликт-кульминация-развязка -самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество - самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделение характеристик музыкального образа -сопоставление терминов и понятий - высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения - узнавать музыкальные жанры - рассказывать либретто музыкального произведения <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять связь музыки с литературой - понимать смысл терминов - выявлять особенности развития образов
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	18	Проект «Мои любимые музыкальные фильмы» (33 урок)	Итоговое диагностическое исследование (не контрольного характера). (29 урок)	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

			<ul style="list-style-type: none"> • наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы; • выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие чувство стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений • эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с живописью. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. • осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выявлять выразительные особенности музыки и их связи - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам
--	--	--	--

				<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать своё мнение о содержании произведения - узнавать музыкальные произведения - понимать смысл терминов
Всего часов	34	2	2	