

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 34 Невского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Решением Педагогического Совета
ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «31» 08 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 279 от «01» 09 2022 г.
Директор ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Т.А. Сергеева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театрально-развивающие игры»

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Стоцкая Вера Константиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт - Петербург
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-развивающие игры» *имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.*

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, реализуется в общеобразовательной школе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность.

Актуальность данной программы заключается в помощи детям с ограниченными возможностями здоровья расширить представления о кукольном театре, найти свое место в коллективе, раскрыв свой внутренний мир через кукольный персонаж и умение принимать решения самостоятельно. Дети в процессе вовлечения в театральные развивающие игры действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоченимый жизненный опыт, тренируют и развивают навыки общения.

Программа деятельности кружка «Театрально-развивающие игры» основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающихся с ОВЗ склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся с ОВЗ;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей обучающихся с ОВЗ и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

В процессе театральных игр обучающиеся с ОВЗ осваивают основы кукловодства, ролевого исполнительства, приобретают опыт социального взаимодействия.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений, актуален для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Отличительная особенность

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с учащимися, имеющими средний уровень способностей. Образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем театральных способностей и интеллектуального развития: тяжелые нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость (вариант 1).

Программа рассчитана на обучающихся 1 – 4 классов и включает в себя упражнения на развитие внимания (зрительного, слухового, тактильного), развитие воображения, упражнения на координацию мелкой моторики и работы тела, освоение и работа с различными системами кукол, этюдная работа по сказкам.

Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить и использовать свои творческие способности, обеспечивает формирование начальных умений театральной деятельности и способствует совершенствованию двигательных и социальных навыков.

Адресат программы

Программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт-Петербурга от 8-ми до 12-ти лет.

Цель программы.

Цель программы: формирование интереса учащихся к кукольному театру как средству познания жизни, духовное обогащение; эстетическое воспитание участников.

Задачи программы

Обучающие:

- приобщение детей к творчеству;
- обучать различным приемам и технике работы над ролью;
- ознакомить обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- способствовать формированию навыка «сценических ощущений», формированию эмоционального благополучия во время выступлений;
- обучать приемам позитивной коммуникации.

Развивающие

- развивать художественный вкус;
- развивать внимание, фантазию, воображение, интерес к деятельности, раскрыть творческий потенциал;
- развитие импровизированного творческого самочувствия в представлении, игре-сказке, этюде.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся, упорства, способности добиться выполнения поставленных задач;
- воспитывать организованность, умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к театральной деятельности;
- прививать интерес к творческому процессу, искусству и культуре;
- воспитать умение доводить дело до конца;
- сформировать навык самодисциплины.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

В коллектив принимаются все желающие учащиеся от 8 до 12-ти лет, проявляющие интерес к театральному творчеству, вступительные испытания не проводятся.

К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость в группах составляет:

Первый год обучения – 15 человек.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год:

1-й год обучения – 36 часов в год.

Формы организации и режим занятий:

Занятия групп первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

При необходимости (в том числе, сложной эпидемиологической обстановки) для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются электронные средства обучения и дистанционные образовательные технологии.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа, рассказ);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- занятие-игра;
- мастер-классы;
- выступления.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методы и приемы работы:

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа имеет четкую практическую направленность.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

Театральная деятельность способствует формированию общей культуры учащихся, развитию творческих способностей, навыков кукловогождения.

Основу учебного репертуара театрально-постановочного коллектива составляют литературные произведения и сказки.

Соблюдается принцип последовательного систематического обучения «от простого к сложному».

В процессе обучения возможно проведение корректировки тем, исходя из возможностей коллектива, сложности выбранных литературных произведений, сказок и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

- педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- кабинет для занятий
- компьютер
- комплект компьютерных колонок;
- CD – диски, DVD – диски, компьютерные диски с записями кукольных спектаклей
- экран,
- ширма
- материалы для изготовления кукол: пластилин, картон, бумага двух видов, клей ПВА, мука (клейстер), ткани, нитки, тесьма.
- инструменты для изготовления кукол и декораций;
- декорации к спектаклям
- столы и стулья
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
- реквизит к кукольным спектаклям

Планируемые результаты

Результаты освоения программы дополнительного образования

- Сформированность первоначальных представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, а в частности – театра кукол, и его роли в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с основными приемами кукловождения;
- овладение различными приемами и техникой работы над ролью;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- формирование духовно – нравственных и эстетических потребностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи;
- формирование умения оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства;
- развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи;
- сформированность умения оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.

Метапредметные

- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание театральной деятельности, как средства самовыражения;
- смогут участвовать в совместной деятельности, в том числе театрально-игровой;
- сформируют представление о роли театра в жизни человека;
- планирование, контроль и оценка собственных игровых действий, понимание их успешности, умение корректировать свои действия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности участие в жизни класса, школы;
- овладение способностью к внесению творческих изменений в правила , сюжет театрально-развивающих игр выбор способов выполнения упражнения.

Предметные

- будут иметь первоначальные представления о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомятся с выразительными средствами театрального искусства, в частности кукольного театра, и освоят некоторые из них;
- ознакомятся с терминологией и классификацией театрального искусства, научатся ее использовать;
- получат представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, а в частности – театра кукол.
- научатся эмоционально откликаться на литературное произведение и выразить свое впечатление.

Учебный план 1-ого года обучения

| | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|--|--|-----------|----------|-----------|----------------------|
| | Чем богат человек от природы. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| | Развиваем мелкую моторику | 4 | 0,5 | 3,5 | Беседа Упражнения |
| | Особенности театра кукол | 4 | 1,5 | 2,5 | Опрос |
| | Техника кукловодства | 6 | 1 | 5 | Тестовые задания |
| | Работа со сказкой (народной и авторской) | 14 | 3 | 11 | Беседа |
| | Игры на внимание | 2 | 0,5 | 1,5 | Тестовые упражнения |
| | Этюдная работа | 4 | 0,5 | 3,5 | Выступление |
| | Всего | 36 | 8 | 28 | |

Календарно-учебный график

| Год обучения | Дата начало обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятия |
|--------------|---|--|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год | Начало учебного года в общеобразовательной организации (сентябрь) | Конец учебного года в общеобразовательной организации (май-июнь) | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу По расписанию общеобразовательной организации |

Информационные источники, используемые при реализации программы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
6. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ")»
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-р).

Для педагогов:

1. Андрианова Т. П. Тренинг актера в театре кукол. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2015. – 129 с.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 2001.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва.: Горбунок, 1992. – 288 с.
4. Жуков С. К. «Гимнастика рук актера – кукольника»
5. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
6. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт – терапия детей и подростков: Когито – Центр, 2010. – 200 с.
7. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб: Речь, 2007. – 224 с.
8. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. – Москва.: искусство, 1983. – 270 с.

Интернет- источники:

1. Сайт Интернета «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
2. Сайт Интернета «Театральный Этюд» <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Сайт Интернета «Пьесы и сценарии для кукольного театра» OrpheusMusic.Ru <http://orpheusmusic.ru/>
4. Сайт Интернета «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

5. **Сайт Интернета** Методическая копилка/театр для всех/ театральные игры
<https://portfoliomalina.jimdofree.com>
6. **Сайт Интернета** ИНФОУРОК (ведущий образовательный портал России)
<https://infourok.ru/>

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- открытые занятия;
- выступления перед сверстниками во время внеклассных мероприятий.

В программе обучения используются две **основных формы контроля успеваемости**: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится с целью установления фактического уровня знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков. Это наиболее оперативная проверка результатов; способствует поддержанию учебной дисциплины, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения предлагаемого материала, формируемых умений;
- участие в театрально-развивающих играх, коротких постановках.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, за степень усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы в рамках учебного года, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям. Проходит в форме открытого занятия, выступления, участия в мероприятии.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

| Вид контроля | Формы\способы контроля | Срок контроля |
|---|---|------------------|
| Предварительный | Фронтальный | Сентябрь |
| Периодический | Фронтальный, индивидуальный, групповой | По ходу обучения |
| Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании учебного года 2. Подведение итогов реализации программы - по окончании программы. | Индивидуальный, групповой, участие в концерте | Декабрь, май |

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- контроль за постановкой спектакля;
- участие в конкурсах, представлениях .

Формы предъявления результатов обучения:

- фотографии;
- видеоматериалы;
- результаты участия в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты);
- отчетная документация